姓名：

学号：

成绩：

**中国古代文学(B)(1)**

**一、填空题（每空1分，共20分）**

1.如果从音乐上进行分类，《诗经》由风、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_三部分组成。

2.先秦时期历史散文的主要代表作有《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》和<战国策》等。

3.屈原的组诗《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》的篇数分别是11篇和9篇。

4.《论六家要旨》和《报任安书》的作者分别是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5.东汉时期京都辞赋代表作《两都赋》和《二京赋》的作者分别是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.魏晋南北朝时期的小说可以分为两类：志怪小说和轶事小说。前者以干宝的《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》成就最高；后者的代表作则是刘义庆的《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。

7.西晋末年，清谈玄理之风盛行，出现了玄言诗。玄言诗统治诗坛百年之久，直到东晋末年陶渊明的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_诗和谢灵运的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_诗的出现，才给诗坛注入了新鲜的活力。

8.唐代诗坛“新乐府运动”的领军人物是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

9.唐代的小说有了长足的发展，这就是“——”小说的出现，唐代的这种小说源于六朝的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_小说。

10.贞元至元和年间，在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的大力倡导下，掀起了影响广泛的散文革新活动——“古文运动”。

**二、默写题（每句1分，共20分）**

II.嗟我怀人，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

12. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，丘不与易也。

13.诚既勇兮又以武，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

14.弃捐勿复道，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

15.幸甚至哉，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

16. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，海水扬其波。

17. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，英俊沉下僚。

18.此中有真意，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

19.念天地之悠悠，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

20.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，江清月近人。

21.随意春芳歇，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

22. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，潭影空人心。

23.千里黄云白日曛，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

24.三山半落青天外，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

25.丛菊两开他日泪，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

26. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，野渡无人舟自横。

27.不知何处吹芦管，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

28. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，江流曲似九回肠。

29. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。

30.独自莫凭栏，无限江山，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**三、简答题（每小题20分，共60分；每小题答题不要超过300字）**

31.简述《左传》的艺术成就。

1. 什么是“建安风骨”？

33.简述李白诗歌的思想内容。