**姓名：**

**学号：**

**成绩：**

**中国现代文学专题**

**一、单项选择题（每题2分，共20分。要求：将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案，错选或多选均不得分）**

 1．1917年1月，《新青年》发表了《文学改良刍议》，其作者是( )。

 A．鲁迅 B．陈独秀

 C．胡适 D．李大钊

 2．应修人、汪静之、冯雪峰、潘漠华同属于文学社团( )。

 A．浅草社 B．湖畔诗社

 C．沉钟社 D．新月社

 3．鲁迅的下列作品中属于“文艺性散文”的是( )。

 A．《阿长与<山海经>》 B．《我们现在如何做父亲》

 C．《我之节烈观》 D．《灯下漫笔》

 4．1929年11月，率先提出无产阶级戏剧口号的是沈端先、郑伯奇等人发起成立的( )。

 A．上海戏剧协社 B．民众戏剧社

 C．上海艺术剧社 D．南国社

 5．20世纪30年代的文坛形成了三足鼎立的局面，三类文学各自拥有广泛的读者群，它们是( )。

 A．左翼文学、民族文学、海派文学

 B．左翼文学、京派文学、解放区文学

 C．京派文学、海派文学、国统区文学

 D．左翼文学、海派文学、京派文学

 6．首开革命文学“革命加恋爱”创作模式先河的作品是茅盾的( )三部曲。

 A．《路》 B．《蚀》

 C。《虹》 D．《家》

 7．1930年加入左联，曾受到国民党的软禁，逃脱后前往陕北革命根据地继续进行创作的女作家是( )。

 A．萧红 B．丁玲

 C．谢冰莹 D．冰心

 8．在翻译、编辑、创作上均取得很高成就，堪称通俗文学多面手的是( )。

 A．秦瘦鸥 B．周瘦鹃

 C．张恨水 D．包天笑

 9．20世纪40年代，“私淑”里尔克的一位中国诗人，以《十四行集》成就了在文学史上的诗哲地位，这位诗人是( )。

 A．冯至 B．卞之琳

 C．穆旦 D．艾青

 IO．被周扬称赞是“三幅农村中发生的伟大变革的庄严美妙的图画”的赵树理小说

不包括( )。

 A．《李有才板话》 B．《李家庄的变迁》

 C．《小二黑结婚》 D．《邪不压正》

**二、填空题（每空2分，共30分。要求：书写规范，不得有错别字）**

11．着力于乡土文学创作，却走着诗意化道路的是\_\_\_\_\_\_\_\_，小说代表作有《竹林的故事》《桥》《桃园》。

 12．1919年初，北京大学傅斯年、罗家伦等学生创立了\_\_\_\_\_\_\_\_社，提倡新文化，鼓吹文学革命。

 13．1920年，胡适的白话诗集《\_\_\_\_\_\_\_\_》出版，是中国新文学史上第一部个人诗集。

 14．周作人的《\_\_\_\_\_\_\_\_》语言质朴洗炼，对话富有戏剧性，被胡适评为“新诗中第一首杰作”。

 15．“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去，此后幸福的度日，合理的做人。”出自鲁迅的杂文《\_\_\_\_\_\_\_\_》。

 16．洪深的《贫民惨剧》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《咖啡店之一夜》等明显受到了契诃夫、陀思妥耶夫斯基等作家在题材上的影响。

 17．曹禺的话剧《\_\_\_\_\_\_\_\_》借鉴了奥尼尔的《琼斯王》中通过灵魂显现来表现人物主观感受、幻觉和潜意识的戏剧手法。

 18．\_\_\_\_\_\_\_\_是初期左翼文学最有代表性的作家，他的第一部小说是《少年漂泊者》。

 19．丁玲在解放战争时期创作的长篇小说《\_\_\_\_\_\_\_\_》，是反映土地改革运动的一部力作。

 20．汪文宣、曾树生是巴金小说《\_\_\_\_\_\_\_\_》中的人物。

 21．在现代女作家中\_\_\_\_\_\_\_\_是一位无可争议的女中豪杰，她以女战士的身份投身革命，结合战地见闻和自己的人生轨迹创作了长篇传记体文学《女兵自传》。

 22．1892年韩邦庆的《\_\_\_\_\_\_\_\_》连载于《海上奇书》，是现代通俗文学兴起的标志之一。

 23．七月诗派重要的诗论家是著有《诗与现实》《人与诗》《诗是什么》的\_\_\_\_\_\_\_\_。

 24．九叶诗派因1981年出版的诗合集《九叶集》而得名，也有人坚持称呼他们为“\_\_\_\_\_\_\_\_派”。

 25．作家\_\_\_\_\_\_\_\_在小说中塑造了水生嫂、吴召儿、秀梅等可敬可爱、光辉照人的女性形象。

**三、简答题（每题25分，共50分。要求：内容切题，逻辑清晰，文字通顺）**

26．闻一多提出的“三美”主张是“早期新月诗派”的重要理论纲领。请简要说明“三美”主张的主要内容。

 27．以《雷雨》《日出》《北京人》为例，简要说明曹禺在戏剧结构和戏剧风格上的变化。