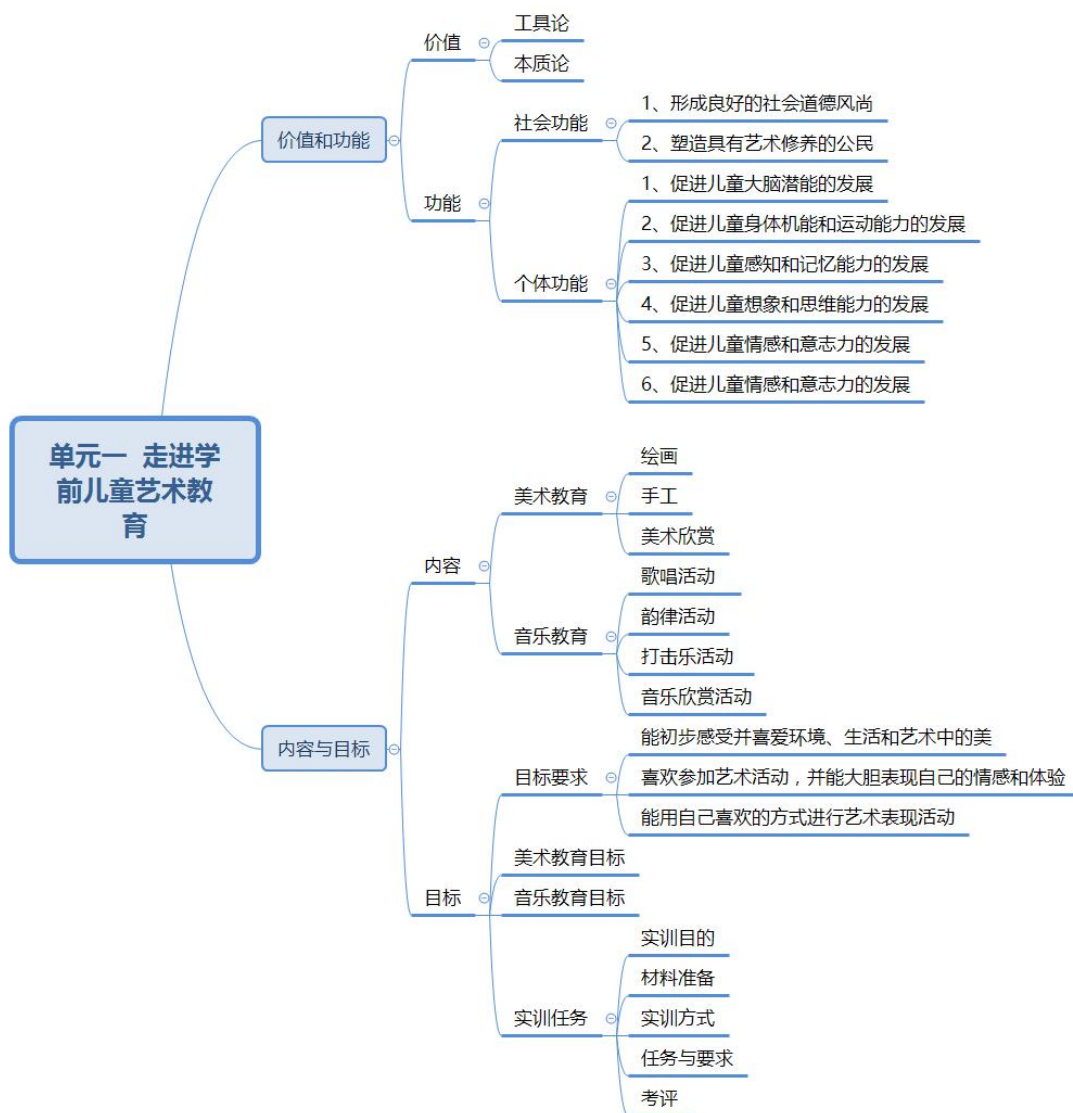


单元一 走进学前儿童艺术教育



第一课 学前儿童艺术教育的价值和功能

一、学前儿童艺术教育的价值

艺术教育工具论与本质论的差异（表 1）

	工具论	本质论
思想基础	卢梭的自然主义教育观和杜威的进步主义教育观	布鲁纳的以了解科目基本结构为主旨的教育思想
教育目标	强调儿童人格的健康发展和创造性的培养	强调艺术学科的整体及儿童对艺术整体的了解
教育内容	无教材，强调利用多样的艺术材料和方法进行自我表现的艺术创造	教材内容融合了美学、艺术批评、艺术史和艺术创作
课程组织	课程根据儿童兴趣由教师组织，课程组织零散、随意、跳跃	书面课程，课程组织具有系统性和连贯性

学习者	学习者，是天生的创造者和表现者； 儿童的艺术发展是由内而外的	学习者必须通过教育来了解艺术，儿童 的艺术发展不仅是由内而外，也是由外 而内的
教育者	关心儿童的自我表现，提供动机和辅 助材料，但不提供成人的观念和意向	使用有价值的成人意向来帮助儿童的创 造性表现，使儿童了解确实的艺术概念
评价	依据儿童的成长和艺术活动过程进行 评价，而不评价儿童艺术的结果	评价依据教育目标，目的在于确定学生 学习的进步和课程的有效性

(一) 工具论视野下的学前儿童艺术教育（以教育为本位，以艺术为手段）

(二) 本质论视野下的学前儿童艺术教育（以艺术为本位，以教育为手段）

在学前儿童艺术教育方面，工具论有更大的适宜性。

二、学前儿童艺术教育的功能

(一) 学前儿童艺术教育的社会功能

- 1、形成良好的社会道德风尚
- 2、塑造具有艺术修养的公民

(二) 学前儿童艺术教育的个体功能

- 1、促进儿童大脑潜能的发展
- 2、促进儿童身体机能和运动能力的发展
- 3、促进儿童感知和记忆能力的发展
- 4、促进儿童想象和思维能力的发展
- 5、促进儿童情感和意志力的发展
- 6、促进儿童情感和意志力的发展

第二课 学前儿童艺术教育的内容与目标

一、学前儿童艺术教育的内容

(一) 对学前儿童艺术教育的内容要求

《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）中明确提出了艺术领域教育活动的內容要求，具体如下：

- (1) 引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感性经验和审美情趣，激发他们表现美、创造美的情趣
- (2) 在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养
- (3) 提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表

现方式，分享他们创造的快乐

(4) 在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力

(5) 指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品来美化自己的生活或开展其他活动

(6) 为幼儿创造展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高

(二) 学前儿童美术教育的具体内容

1、绘画 2、手工 3、美术欣赏

(三) 学前儿童音乐教育的具体内容

1、歌唱活动 2、韵律活动

3、打击乐活动 4、音乐欣赏活动

二、学前儿童艺术教育的目标

(一) 《纲要》中艺术领域总目标的要求

(1) 能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美

(2) 喜欢参加艺术活动，并能大胆表现自己的情感和体验

(3) 能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动

(二) 《指南》中艺术领域目标

幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。

三、单元实训 对学前儿童艺术活动的观察、记录和分析

(一) 实训目的

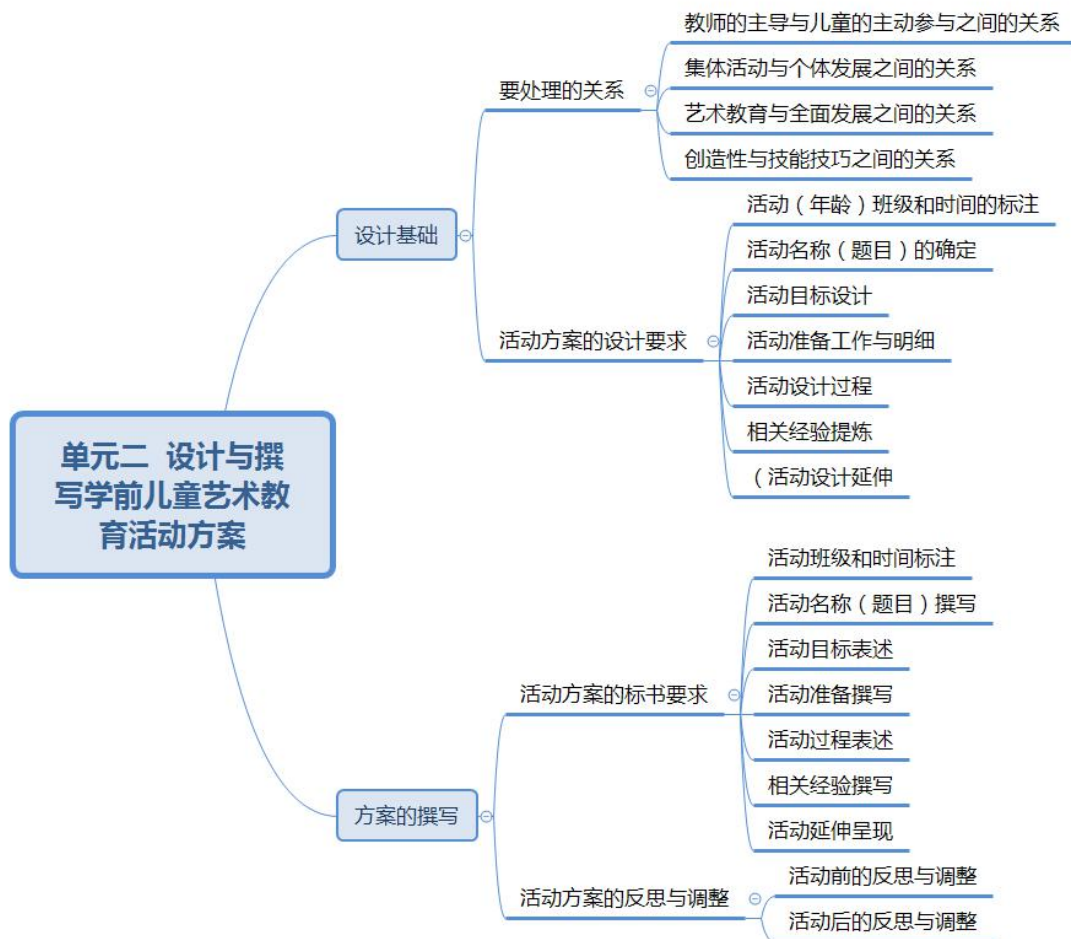
(二) 材料准备

(三) 实训方式

(四) 任务与要求

(五) 考评

单元二 设计与撰写学前儿童艺术教育活动方案



第一课 学前儿童艺术教育活动方案的设计基础

一、设计学前儿童艺术教育活动要处理的关系

- (一) 教师的主导与儿童的主动参与之间的关系
- (二) 集体活动与个体发展之间的关系
- (三) 艺术与全面发展之间的关系
- (四) 创造性与技能技巧之间的关系

二、学前儿童艺术教育活动方案的设计要求

(一) 活动(年龄)班级和时间的标注

- 1、标注(年龄)班级
- 2、标注时间

(二) 活动名称(题目)的确定

(三) 活动目标设计

1、领域内发展目标的制定

艺术兴趣的激发和保持；

艺术审美素养的熏陶

初步艺术表现能力的获得

初步创造能力的展现

2、领域外发展目标的制定（其他领域和学习品质）

3、制定内容目标的要求（具体和系统）

（四）活动准备工作与明细

1、活动材料的准备

2、活动环境的准备

3、儿童经验的准备

4、教师经验的准备

（五）活动设计过程

1、常见活动过程层级结构形式（三段式活动和一段式活动）

2、铺垫性的环节设计

（六）相关经验提炼

（七）活动设计延伸

第二课 学前儿童艺术教育活动方案的撰写

一、学前儿童艺术教育活动方案的标书要求

（一）活动班级和时间标注

（二）活动名称（题目）撰写

（三）活动目标表述

1、目标表述维度

2、目标表述注意主语的统一

3、目标表述中不出现内容、方法和手段

4、目标表述用词准确、具体

5、目标表述要用句子不用词

（四）活动准备撰写

(五) 活动过程表述

(六) 相关经验撰写

(七) 活动延伸呈现

二、对学前儿童艺术教育活动方案的反思与调整

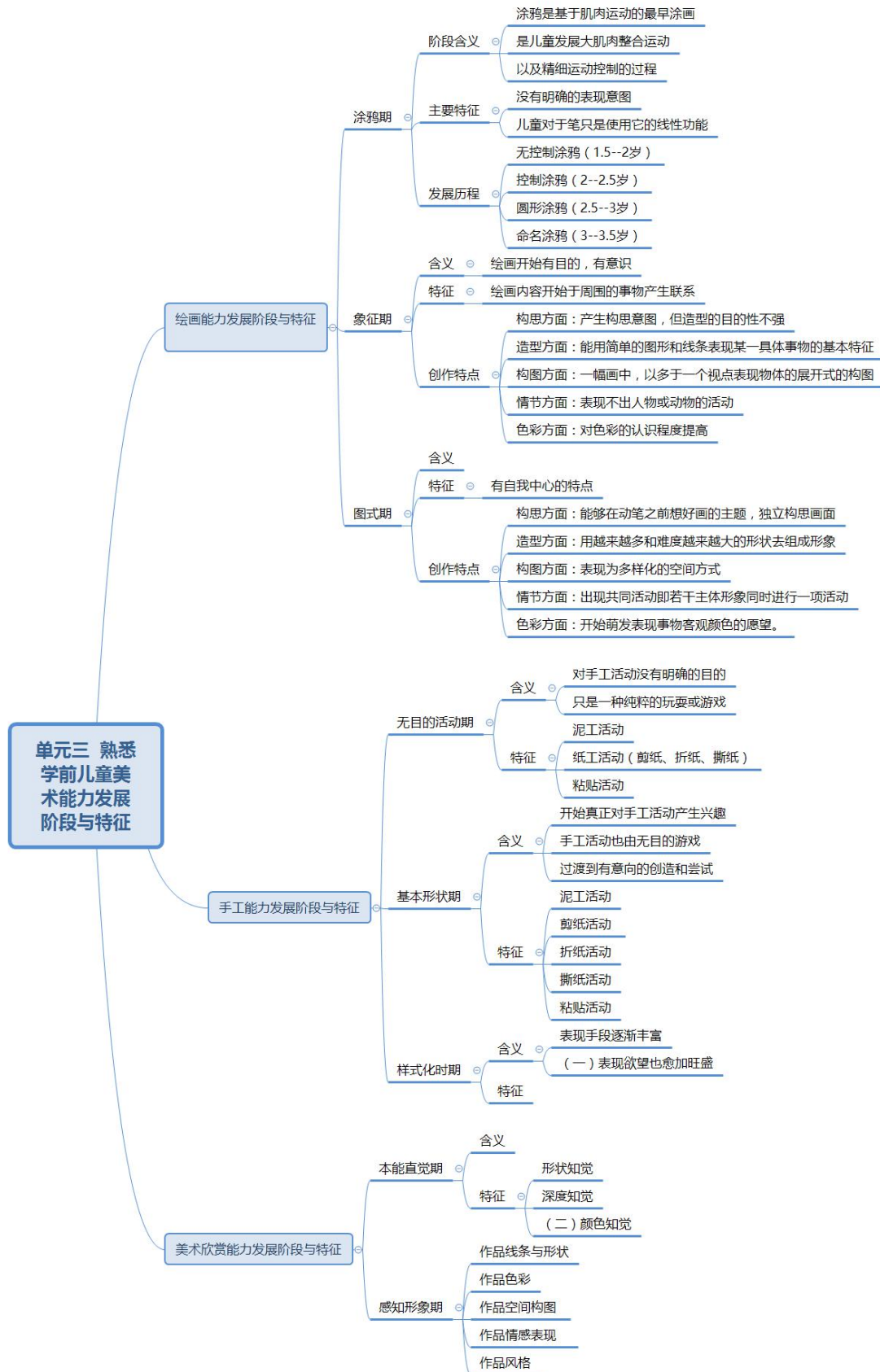
(一) 活动前的反思与调整

- 1、活动设计的基本理念是否正确
- 2、活动所选用的内容是否适宜活动对象
- 3、活动设计中的情境是否合理和吸引儿童
- 4、活动准备工作是否完善
- 5、活动设计的指导策略是否合适

(二) 活动后的反思与调整

- 1、活动目标的调整
- 2、活动过程的调整
- 3、活动延伸的调整

单元三 熟悉学前儿童美术能力发展阶段与特征



第一课 学前儿童绘画能力发展阶段与特征

一、涂鸦期（1.5--3岁）

（一）涂鸦期阶段含义与主要特征

1、阶段含义：涂鸦是基于肌肉运动的最早涂画，是儿童发展大肌肉整合运动以及精细运动控制的过程。

2、主要特征：没有明确的表现意图；儿童对于笔只是使用它的线性功能。

（二）涂鸦期儿童绘画的发展历程与特点

发展历程：1、无控制涂鸦（1.5--2岁） 2、控制涂鸦（2--2.5岁）

3、圆形涂鸦（2.5--3岁） 4、命名涂鸦（3--3.5岁）

二、象征期（3--5岁）

（一）象征期阶段含义与主要特征

1、阶段含义：绘画开始有目的，有意识

2、主要特征：绘画内容开始于周围的事物产生联系

（二）象征期儿童的绘画创作特点

1、构思方面：产生构思意图，但造型的目的性不强

2、造型方面：能用简单的图形和线条表现某一具体事物的基本特征

3、构图方面：一幅画中，以多于一个视点表现物体的展开式的构图

4、情节方面：表现不出人物或动物的活动

5、色彩方面：对色彩的认识程度提高

三、图式期（5--7岁）

（一）图式期阶段含义与主要特征

1、阶段含义：真正的用绘画的方法有目的、有意识地再现周围事物和表现自己经验的时期，也是儿童绘画最具活力的时期

2、主要特征：有自我中心的特点

（二）图式期儿童的绘画创作特点

1、构思方面：能够在动笔之前想好画的主题，独立构思画面

2、造型方面：用越来越多和难度越来越大的形状去组成形象

3、构图方面：表现为多样化的空间方式

4、情节方面：出现共同活动即若干主体形象同时进行一项活动

5、色彩方面：开始萌发表现事物客观颜色的愿望。

第二课 学前儿童手工能力发展阶段与特征

一、无目的活动期（2--4岁）（又称游戏阶段）

（一）游戏阶段的含义：对手工活动没有明确的目的，只是一种纯粹的玩耍或游戏。

（二）游戏阶段的表现特征

1、泥工活动

2、纸工活动（剪纸、折纸、撕纸）

3、粘贴活动

二、基本形状期（4--5岁）（又称直觉表现阶段）

（一）直觉表现阶段的含义：开始真正对手工活动产生兴趣，手工活动也由无目的的游戏过渡到有意向的创造和尝试。

（二）直觉表现阶段的主要特征

1、泥工活动 2、剪纸活动 3、折纸活动 4、撕纸活动 5、粘贴活动

三、样式化时期（5--7岁）（又称灵活表现阶段）

（一）灵活表现阶段的含义：表现手段逐渐丰富，表现欲望也愈加旺盛

（二）灵活表现阶段的主要特征：

1、泥塑活动 2、纸工活动 3、综合手工活动

第三课 学前儿童美术欣赏能力发展阶段与特征

一、本能直觉期（0--2岁）

（一）阶段含义：对形式审美要素的直觉敏感性和注意的选择性

（二）表现特征：1、形状知觉 2、深度知觉 3、颜色知觉

二、感知形象期（2--7岁）

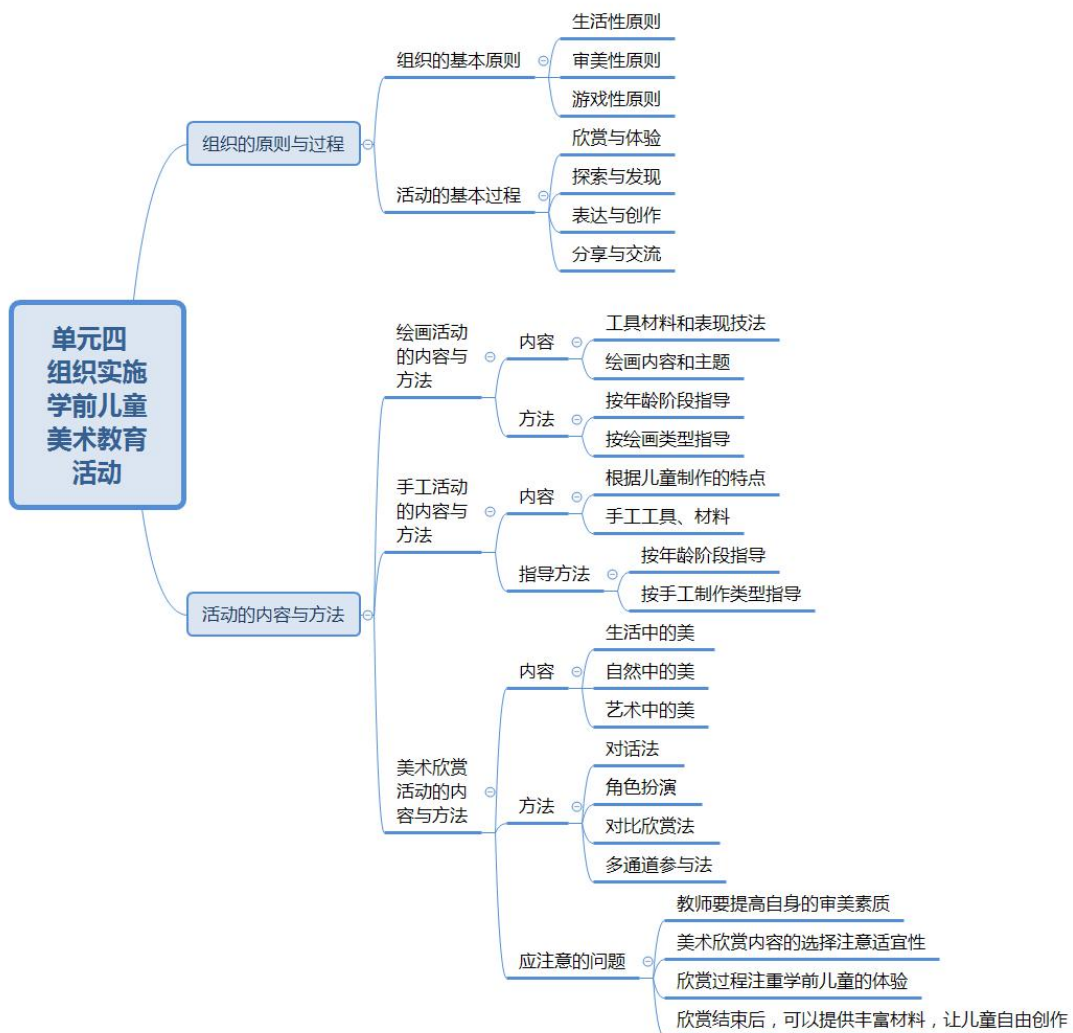
（一）在自发情况下，儿童对作品内容的感知先于对作品形式的感知

（二）在教育的干预下，儿童能感知美术作品的某些形式审美特征

1、作品线条与形状 2、作品色彩 3、作品空间构图

4、作品情感表现 5、作品风格

单元四 组织实施学前儿童美术教育活动



第一课 学前儿童美术教育活动的组织原则与过程

一、组织学前儿童美术教育活动的组织基本原则

(一) 生活性原则

- 1、立足生活经验，美术教育内容生活化
- 2、创设生活情境，美术教育形式生活化
- 3、利用生活资源，美术教育素材生活化

(二) 审美性原则

- 1、通过观察欣赏，丰富儿童的审美感知
- 2、通过情境体验，发展儿童的审美想象

3、通过探究讨论，提升儿童的审美表现

(三) 游戏性原则

1、处理好宽松心理环境与良好教学常规之间的关系

2、处理好游戏性体验与美术技巧传授之间的关系

二、组织学前儿童美术教育活动的基本过程

(一) 欣赏与体验

(二) 探索与发现

(三) 表达与创作

(四) 分享与交流

第二课 学前儿童美术教育活动的内容与方法

一、学前儿童绘画活动的内容与方法

(一) 学前儿童绘画活动内容

1、根据工具材料和表现技法划分的绘画类型

(1) 水彩笔画 (2) 油画棒画 (3) 水粉画 (4) 水墨画 (5) 纸版画

(6) 印章画 (7) 手指画 (8) 蜡刻画 (9) 吹画 (10) 滚画

2、根据绘画内容和主题划分的绘画类型

(1) 命题画 (2) 意愿画 (3) 装饰画

(二) 学前儿童绘画活动的指导方法

1、按年龄阶段指导绘画活动的方法

(1) 0--3 岁儿童的绘画活动指导

(2) 3--4 岁儿童绘画活动指导

(3) 4--5 岁儿童绘画活动指导

(4) 5--6 岁儿童绘画活动指导

2、按绘画类型指导活动的方法

(1) 物体画的指导 (2) 情节画的指导 (3) 意愿画的指导 (4) 装饰画的指导

二、学前儿童手工活动的内容与方法

(一) 学前儿童手工活动内容

根据儿童制作的特点，分为**平面手工活动**（粘贴、撕贴、剪贴、染纸）和**立体手工活动**（折纸、泥塑、废旧材料制作等）两种。根据儿童手工工具、材料和基本

制作技法的不同，可以分为纸工、泥工、粘贴和综合制作活动。其中纸工根据基本制作技法的不同又可以分为剪纸、撕纸、折纸和染纸四种类型。

(二) 学前儿童手工活动的指导方法

1、按年龄阶段指导手工活动的方法

2、按手工制作类型指导活动的方法

三、学前儿童美术欣赏活动的内容与方法

(一) 学前儿童美术欣赏活动内容

1、生活中的美 2、自然中的美 3、艺术中的美

(二) 学前儿童美术欣赏活动的指导方法

1、按年龄阶段指导美术欣赏活动的方法

2、学前儿童欣赏活动中常用的指导方法

(1) 对话法 (2) 角色扮演 (3) 对比欣赏法 (4) 多通道参与法

3、学前儿童美术欣赏活动实施中应注意的问题

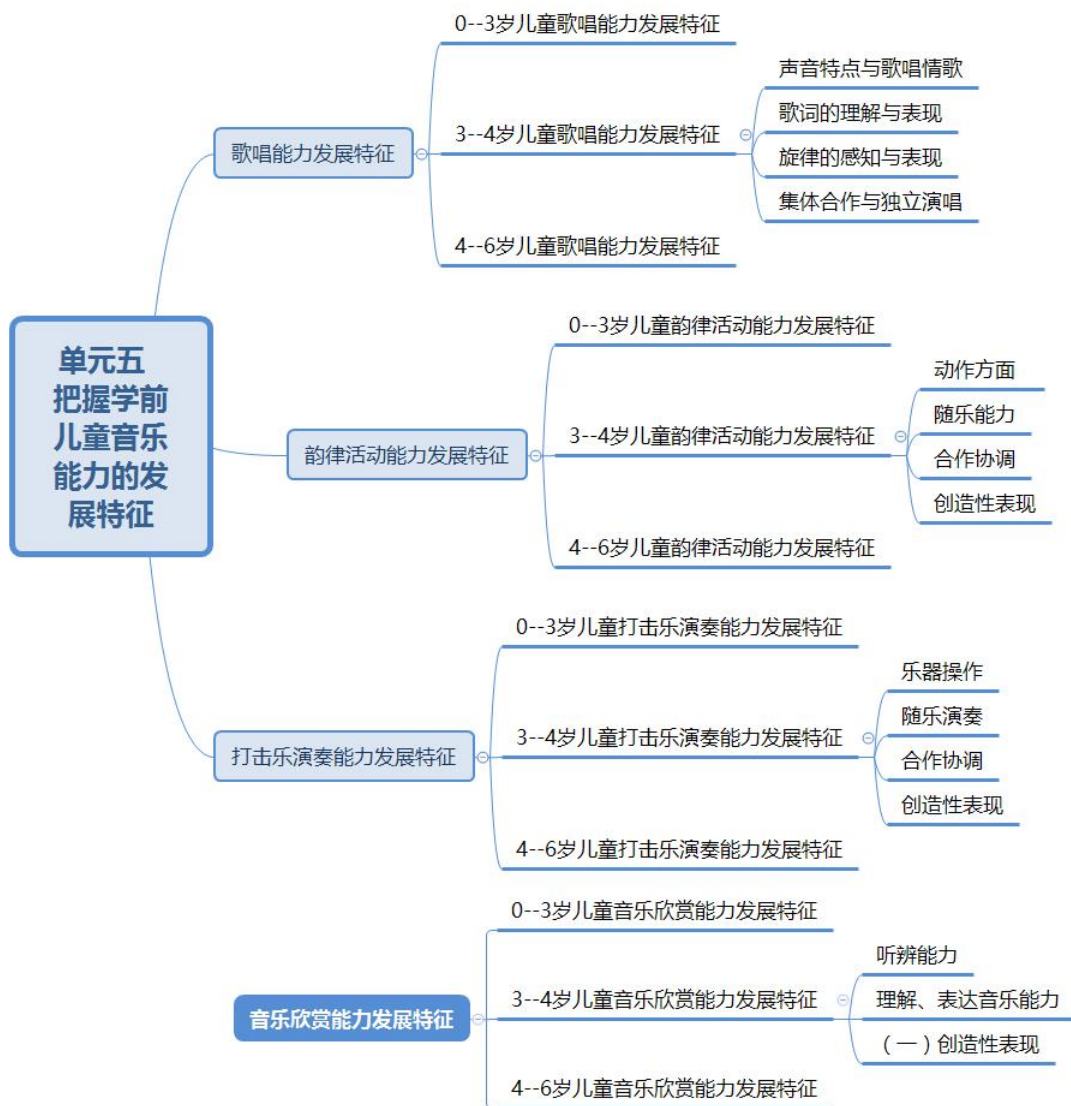
(1) 教师要提高自身的审美素质

(2) 美术欣赏内容的选择注意适宜性

(3) 欣赏过程注重学前儿童的体验

(4) 欣赏结束后，可以提供丰富材料，让儿童自由创作

单元五 把握学前儿童音乐能力的发展特征



第一课 学前儿童歌唱能力发展特征

一、0--3岁儿童歌唱能力发展特征

婴儿期是歌唱的萌芽期，2岁“近似歌唱期”，3岁儿童歌唱能力发展进入初始阶段。

二、3--4岁儿童歌唱能力发展特征

(一) 声音特点与歌唱情歌

- 1、声音特点：音量不大，音色纯净、脆而亮，控制发音的能力差
- 2、歌唱情感：情感理解与表达手法欠缺，歌唱表现一般比较平淡

(二) 歌词的理解与表现

1、理解歌词：大多喜欢歌词中生动形象的象声词部分

2、表现歌词：能够相对完整地表现较长的乐句或某个音乐片段

(三) 旋律的感知与表现

1、音域特点 (音域狭窄) 2、节奏感知 (感受能力和理解能力较弱)

3、音准能力 (走调) 4、乐句表现 (断句或句意表达不完整)

(四) 集体合作与独立演唱

1、集体演唱的协调性 (各唱各调, 速度也相差很多)

2、独立演唱 (不能独立完成)

三、4--6 岁儿童歌唱能力发展特征

(一) 声音特点与歌唱情歌

1、声音特点 (音量变大, 声音结实有力) 2 歌唱情感 (理解和感受能力明显提高)

(二) 歌词的理解与表现: 能够较完整地表现歌曲中熟悉的、易懂的歌词

(三) 旋律的感知与表现

1、音域特点 (有所扩展) 2、节奏感知 (节奏感增强)

3、音准能力 (需要老师带领) 4、乐句表现 (能够适量控制气息)

(四) 集体合作与独立演唱

1、集体演唱的协调性 (能控制自己与集体一致) 2、独立演唱

(五) 即兴与创编能力: 会自发自编歌曲

第二课 学前儿童韵律活动能力发展特征

一、0--3 岁儿童韵律活动能力发展特征

(一) 动作方面 (简单的上肢动作) (二) 随乐能力 (一起动作或舞蹈)

二、3--4 岁儿童韵律活动能力发展特征

(一) 动作方面 (初步分化阶段) (二) 随乐能力 (努力与音乐保持一致)

(三) 合作协调 (以自我为中心) (四) 创造性表现 (模仿)

三、4--6 岁儿童韵律活动能力发展特征

(一) 动作方面 (平衡力增强) (二) 随乐能力 (反应细致)

(三) 合作协调 (合作意识增强) (四) 创造性表现 (自编能力增强)

第三课 学前儿童打击乐演奏能力发展特征

一、0-3 岁儿童打击乐演奏能力发展特征

- (一) 乐器操作 (初步探索) (二) 随乐演奏 (意识偶然、有限)
- (三) 合作协调 (若有若无的意识)

二、3-4 岁儿童打击乐演奏能力发展特征

- (一) 乐器操作 (逐步掌握) (二) 随乐演奏 (有困难)
- (三) 合作协调 (简单合作) (四) 创造性表现 (崭露头角)

三、4-6 岁儿童打击乐演奏能力发展特征

- (一) 乐器操作 (接触更多) (二) 随乐演奏 (自如的随乐演奏)
- (三) 合作协调 (能处理好自己与其他声部的协调关系)
- (四) 创造性表现 (积极探索)

第四课 学前儿童音乐欣赏能力发展特征

一、0-3 岁儿童音乐欣赏能力发展特征

- (一) 倾听能力 (能判断声音来源和音色) (二) 理解、表达音乐能力 (理解较弱)
- (三) 创造性表现 (无)

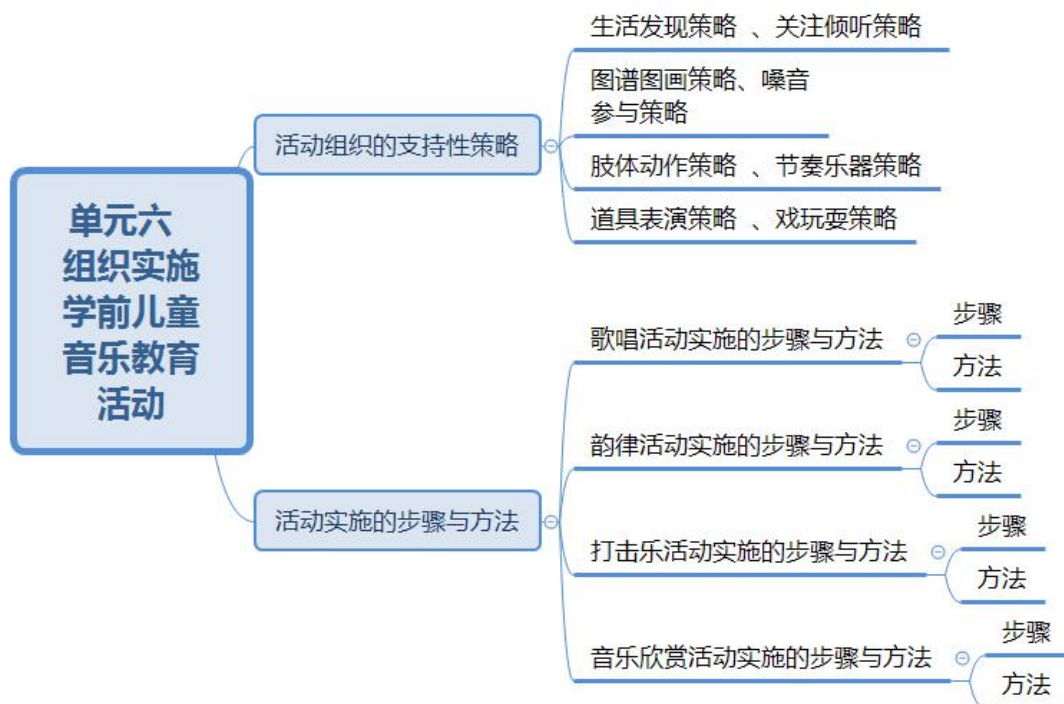
二、3-4 岁儿童音乐欣赏能力发展特征

- (一) 听辨能力 (开始有意识地听) (二) 理解、表达音乐能力 (有限)
- (三) 创造性表现 (表现情感)

三、4-6 岁儿童音乐欣赏能力发展特征

- (一) 听辨能力 (能辨别声音细微的变化) (二) 理解、表达音乐能力 (有了进一步的发展)
- (三) 创造性表现 (通过多种手段进行创造性表现)

单元六 组织实施学前儿童音乐教育活动



第一课 学前儿童音乐教育活动组织的支持性策略

- 一、生活发现策略 二、关注倾听策略 三、图谱图画策略
四、噪音参与策略 五、肢体动作策略 六、节奏乐器策略
七、道具表演策略 八、戏玩耍策略

第二课 学前儿童各类型音乐教育活动实施的步骤与方法

一、学前儿童歌唱活动实施的步骤与方法

(一) 学前儿童歌唱活动的一般步骤

1、活动前的准备

(1) 教师的准备

熟悉歌曲：教师必须事先分析歌曲的词曲作者、内容、风格及歌曲的情绪

了解儿童：全面了解、熟悉儿童的情况，注重个体差异性

(2) 儿童的经验准备

感受与欣赏新歌：让儿童在唱新歌之前，先从听觉上感受新歌

2、活动中新歌学唱

- (1) 发声练习 (2) 欣赏新歌 (3) 教师范唱 (4) 儿童学唱

(5) 复习歌曲 (6) 活动延伸 (7) 活动反思

(二) 指导学前儿童歌唱活动常用的方法

1、多种演唱形式变换使用：(1) 齐唱 (2) 小组唱 (3) 独唱 (4) 接唱

2、歌唱与表演结合----表演唱

3、声势节奏活动辅助演唱

4、情境游戏与玩耍中演唱

5、歌词朗诵对比语言与旋律美

6、边唱边画集中注意力

7、多种创编、多种表现

二、学前儿童韵律活动实施的步骤与方法

(一) 学前儿童韵律活动的一般步骤

1、活动前的准备工作

(1) 教师的准备：包括个人准备和对环境的准备

(2) 儿童经验准备：儿童有感情动作的基础，有丰富的感性认识

2、儿童韵律活动组织环节

(1) 导入活动 (2) 熟悉音乐 (3) 教师示范 (4) 练习动作

(5) 完整随乐 (6) 大胆创作与表现

3、编排队形

4、指导学前儿童韵律活动应注意的问题

(二) 指导学前儿童韵律活动常用的方法

1、活动导入的方法

(1) 从观察开始导入 (2) 从回忆开始导入 (3) 从动作探索导入

(4) 从音乐欣赏导入 (5) 从游戏导入 (6) 从舞谱导入

(7) 从队形导入

2、引导学前儿童学习动作的方法

(1) 简单动作整体教 (2) 复杂动作分散教

(3) 不同角色分开教 (4) 精讲多练，语言辅助教学

3、引导儿童队形变换的方法

(1) 队形编排 (2) 带示范性的小组练习

(3) 在黑板上画线路图 (4) 在地板上做记号

三、学前儿童打击乐活动实施的步骤与方法

1、以演奏为主的打击乐活动的步骤

- (1) 认识打击乐器，探索演奏方法
- (2) 熟悉和欣赏打击乐曲
- (3) 感知打击乐曲的配器，练习基本节奏型
- (4) 徒手练习演奏
- (5) 分段练习演奏
- (6) 持乐器合奏练习

(二) 儿童打击乐演奏活动应注意的问题

- 1、创设音乐区角，全面开放打击乐器
- 2、充分利用废旧材料自制打击乐曲
- 3、善于捕捉生活素材，激发儿童想象和创造
- 4、设计与恰当运用“变通总谱”
- 5、鼓励儿童积极参与配器
- 6、帮助儿童学习看指挥与指挥
- 7、建立打击乐演奏常规

四、学前儿童音乐欣赏活动实施的步骤与方法

(一) 学前儿童音乐欣赏活动的一般步骤

1、活动前的准备工作

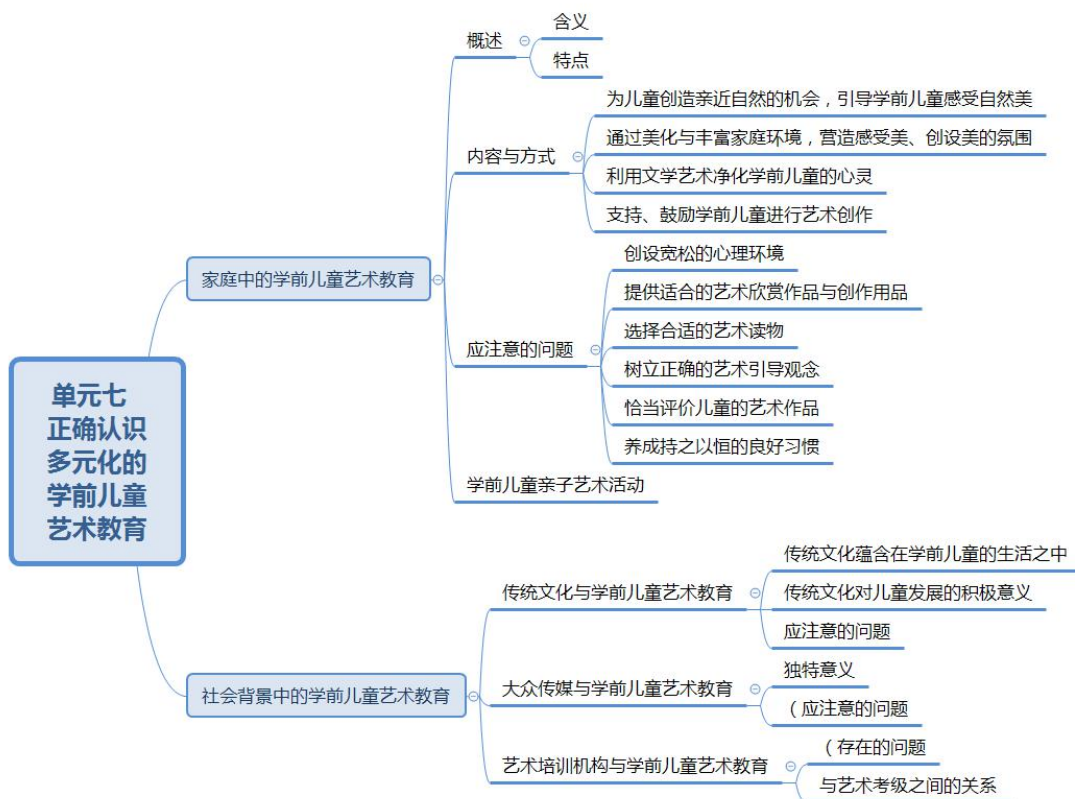
- (1) 音乐材料
- (2) 材料与环境
- (3) 儿童的经验

2、引导儿童欣赏音乐作品：(1) 初步感知音乐作品 (2) 反复感知音乐作品

(二) 指导儿童音乐欣赏活动应注意的事项

- 1、步骤划分更多、更细致的层次，以便灵活进退
- 2、哼唱、演奏速度的适宜性及对儿童音乐感知、体验、表达的暗示性和激励性
- 3、给儿童更多创造性和表达的机会
- 4、利用好儿童原有的经验，包括音乐及非音乐的感知和表达的经验
- 5、让提示性语言和体态能更好地引起儿童对感知的细节的注意
- 6、整体审美效果，尽量将理性分析思考转换成儿童可理解的和喜爱的感性体验、想象、联想和艺术的表达活动
- 7、将有关常规整体地融入其中，特别强调养成注意倾听音乐、注意观看和思考他人意见的习惯

单元七 正确认识多元化的学前儿童艺术教育



第一课 家庭中的学前儿童艺术教育

一、学前儿童家庭艺术教育概述

(一) 学前儿童家庭艺术教育的概念与特点

1、学前儿童家庭艺术教育概念

家庭艺术教育是指家长（主要是父母）自觉地、有目的地创设艺术环境，对孩子（0--6岁）实施的以音乐、美术等为艺术手段和内容的审美教育活动和影响，从而培养孩子的审美能力和审美情趣，以促进他们的全面成长。

2、学前儿童家庭艺术教育的特点

(1) 随机性 (2) 自主性 (3) 形象性 (4) 长期性

二、学前儿童家庭艺术教育内容与方式

(一) 为儿童创造亲近自然的机会，引导学前儿童感受自然美

(二) 通过美化与丰富家庭环境，营造感受美、创设美的氛围

(三) 利用文学艺术净化学前儿童的心灵

(四) 支持、鼓励学前儿童进行艺术创作，发展儿童对艺术的兴趣

三、学前儿童家庭艺术教育应注意的问题

- 1、创设宽松的心理环境
- 2、提供适合的艺术欣赏作品与创作用品
- 3、选择合适的艺术读物
- 4、树立正确的艺术引导观念
- 5、恰当评价儿童的艺术作品
- 6、养成持之以恒的良好习惯

四、学前儿童亲子艺术活动

- (一) 充分整合家长艺术教育资源
- (二) 指向儿童和家的双向目标
- (三) 注重儿童自由表达交流的机会

第二课 社会背景中的学前儿童艺术教育

一、传统文化与学前儿童艺术教育

- (一) 传统文化蕴含在学前儿童的生活之中
- (二) 传统文化对儿童发展的积极意义
- (三) 传统文化作为学前儿童艺术教育内容应注意的问题

- 1、提高传统文化进入学前儿童艺术教育的价值认识
- 2、积极开展有关传统文化的儿童艺术教育活动
- 3、整合社区教育资源，创新儿童艺术教育的活动方式

二、大众传媒与学前儿童艺术教育

- (一) 大众传媒对于学前儿童艺术教育的独特意义

- 1、大众传媒带给儿童获取艺术影响的便捷性和普遍性
- 2、大众传媒影响着儿童的审美情趣和追求
- 3、大众传媒开拓了儿童艺术视野

- (二) 正确利用大众传媒对学前儿童进行艺术教育应注意的问题

- 1、儿童接触媒体时间需要合理控制
- 2、关注儿童可能出现的审美淡化
- 3、注意对给儿童提供的传媒内容进行甄选

三、艺术培训机构与学前儿童艺术教育

- (一) 艺术培训机构中学前儿童艺术教育存在的问题

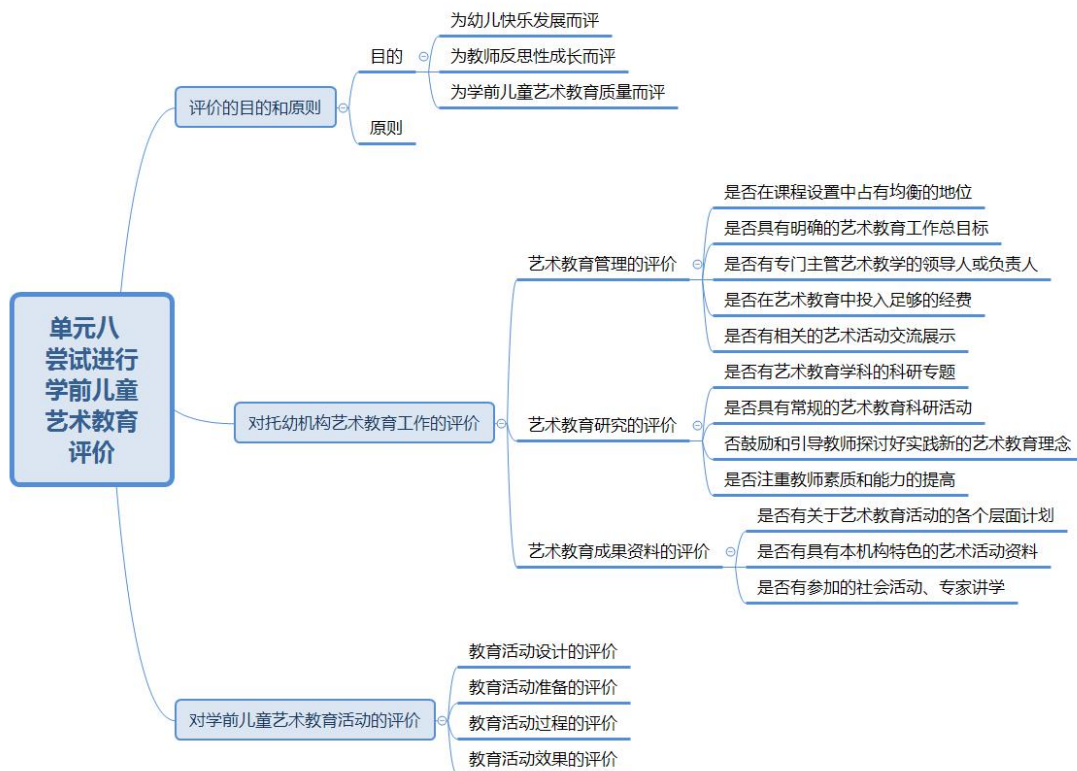
- 1、教材是否适合学前儿童
- 2、教师是否具有学前教育资格
- 3、教学条件是否适合学前儿童
- 4、教学目的过于功利化

(二) 正确处理儿童艺术学习与艺术考级之间的关系

- 1、正确处理儿童艺术学习与艺术考级之间的关系
- 2、正确处理儿童学习舞蹈、器乐与考级的关系

四川师范大学教育科学学院自学考试教学大纲

单元八 尝试进行学前儿童艺术教育评价



第一课 学前儿童艺术教育评价的目的和原则

一、学前儿童艺术教育评价的目的

- (一) 为幼儿快乐发展而评
- (二) 为教师反思性成长而评
- (三) 为学前儿童艺术教育质量而评

二、学前儿童艺术教育评价的原则

- (一) 客观性原则
- (二) 多角度原则
- (三) 多方法原则
- (四) 多主体原则
- (五) 重过程原则
- (六) 重差异原则
- (七) 评价与指导相结合原则

第二课 对托幼机构艺术教育工作的评价

一、对学前儿童艺术教育管理的评价

- 1、是否在课程设置中占有均衡的地位，也就是艺术教育在托幼机构整体教育中的分量比，这是衡量托幼机构对艺术教育活动重视与否的重要标尺。
- 2、是否具有明确的艺术教育工作总目标，是否有完整的艺术教育活动实施计划，以及主题活动或单元活动中涉及的具体艺术活动计划。
- 3、是否有专门主管艺术教学的领导人或负责人，是否进行常规的或不定期的活

动交流，用交流听课、评课等形式检查艺术教师的教学活动进行情况。

4、是否在艺术教育中投入足够的经费，艺术活动场地的设置、场地的常规使用和维护是否能够保障，设备是否齐全、合乎要求。

5、是否有相关的艺术活动交流展示。

二、对学前儿童艺术教育**研究**的评价

1、是否有艺术教育学科的科研专题，是否有科研计划、具体实施步骤以及相关活动列举。

2、是否具有常规的艺术教育科研活动

3、是否鼓励和引导教师探讨好实践新的艺术教育理念、方法，探索运用现代化的教学设备好手段

4、是否注重教师素质和能力的提高，是否支持教师的进修、学习。

三、对学前儿童艺术教育**成果资料**的评价

1、是否有关于艺术教育活动的各个层面计划、实施方案、听课评课记录、课例分析、专题总结以及经验总结和改进意见。

2、是否有具有本机构特色的艺术活动资料

3、是否有参加的社会活动、专家讲学、发表的作品以及本机构成果资料等。

第三课 对学前儿童艺术教育活动的评价

一、对学前儿童艺术教育活动**设计**的评价

(一) 目标评价

1、活动目标与学前儿童艺术教育活动的总目标、年龄目标、单元目标是否一致。

2、活动目标是否兼顾了认知、情感与态度、操作技能三方面的要求。

3、活动目标的设计与学前儿童实际情况是否相适应。

(二) 内容评价

1、活动内容的选择和设计的评价

2、活动内容的组织的评价

(三) 方法评价

1、评价方法的选择和运用是否与目标相适应

2、评价方法是否适合学前儿童的年龄特点和接受水平

3、考量活动本身是否注意到应与环境设备建立有效联系

二、对学前儿童艺术教育活动准备的评价

（一）活动内容准备的评价

- 1、教师对活动内容是否熟悉，掌握程度如何
- 2、教师对艺术内容和技能所涉及外延以及相关知识技能的准备是否完善
- 3、是否能流畅地把握活动每个环节

（二）环境材料准备的评价

- 1、环境材料的选择与设计能否支持艺术活动目标的达成、是否与艺术活动的内容相适应也是我们要仔细考量的内容。
- 2、环境与材料的准备和设计是否顾及到学前儿童的年龄特征以及实际需要和能力可及的范围
- 3、环境材料准备的质量和数量是否能够保证学前儿童的活动参与需求。

（三）学前儿童经验准备的评价

- 1、通过教师准备的材料和活动设计来评价教师对本班儿童实际情况的了解程度
- 2、教师针对本次活动对学前儿童进行的前期经验准备

三、对学前儿童艺术教育活动过程的评价

（一）对活动中教师的评价

- 1、教师的综合业务水平如何
- 2、教师对活动的把控能力

（二）对活动中儿童的评价

儿童在活动中的具体表现

（三）对师幼互动的评价

- 1、教师为儿童创设的环境能否引起学前儿童主动学习的兴趣
- 2、教师的语言和活动引导是否能吸引学前儿童的注意力
- 3、活动形式是否能让每一个儿童积极参与
- 4、能否创设便于儿童情感交流的机会和条件
- 5、能否体现因材施教
- 6、能否促进学前儿童独立、自信等良好心理品质的形成

（四）对活动结构的评价

- 1、活动结构的安排是否紧凑、有序

- 2、是否注意到环节和步骤间的层次递进关系
- 3、活动的节奏把握是否张弛有度
- 4、整个活动过程是否自然流畅且简单、直接、有效

四、对学前儿童艺术教育活动**效果**的评价

- 1、儿童在活动中的参与和学习态度评价
- 2、活动预期目标达成评价

四川师范大学教育科学学院自学考试教学大纲