

第一章 低幼儿童文学的基本理论

第一课 一般文学的基本特征

一、文学是对客观世界的形象反映

文学艺术以具体的、生动感人的形象反映客观世界，即通过对丰富多彩的现实生活和自然景物的描绘，构成具体、生动的生活图景，活生生地反映现实生活。

二、文学以艺术形式反映社会生活的特点

（一）形象的具体性、形象性

由于文学要描绘社会生活的具体情景，文学的形象保持着生活现象的具体可感性，能使读者好像接触现实的社会生活一样。

（二）形象的概括性和典型性

作者对社会生活进行选择、改造、提炼、加工，使创造出来的形象更鲜明、突出，有力的反映社会生活，做到源于生活，高于生活。

（三）形象的倾向性

作者在对社会生活进行选择、改造、提炼和加工时，必然渗透着作者的思想感情。

（四）形象具有艺术感染力

三、文学是语言的艺术

（一）文学与其他艺术形式的异同

各种艺术形式在长期的创造实践中，由于塑造形象的方式和使用材料的不同，逐渐形成了各自不同的特点。

（二）语言艺术的特点

1、形象的间接性

2、多方面展示社会生活

四、文学作品语言的特点

（一）形象生动

作者用作品影响读者，不是依靠抽象地说理，而是使读者有具体的感受。作者需要用形象化的语言将事物的性质、状况鲜明的、具体的展现在读者面前。

（二）凝练含蓄

1、凝练

凝练是指作者用尽可能经济的笔墨表现尽可能丰富的内容，而且给读者以广阔的想象余地，使读者感到紧凑而又饱满集中而又回味无穷。

2、含蓄

凝练含蓄不等于朦胧，文学作品语言力求精炼，能引起读者的联想和回味，但不能无原则地省略词句或是把话说的含糊不清。

（三）新鲜多样

1、作者都要在语言的运用上发挥独创性，显示新鲜多样的特色。

2、新鲜还表现在写的与众不同，不落俗套。

（四）富有音乐性

音调和谐，节奏鲜明，读的流畅，听得明白，具有听觉上的美感。

（五）语言的个性化

个性化是对叙述性文学作品中人物语言的要求。作者设计人物语言，要以人物性格为依据，要表现出人物的个性来。

（六）语言富有感情色彩

语言生动感人，能引起读者感情上的共鸣。

第二课 幼儿文学的艺术特征

一、幼儿文学的概念

幼儿文学是以三到六岁的幼儿为主要读者对象，促进幼儿健康成长而创造和改编适应幼儿审美需要的文学作品。

（一）幼儿文学必须是“文学”

幼儿文学是育儿读物中的一个种类，它必须具备一般文学的特点和创造规律，要以生动活泼的形象、优美的语言、多种文学体裁反应自然与社会的各种事物。

（二）幼儿文学必须是“幼儿”的文学

介于幼儿身心发展的特点，作者在创作时必须照顾到幼儿的认知特点和语言接受能力，使作品的深浅程度与幼儿感知事物的规律、欣赏文学作品的的能力取得一致。

二、幼儿文学的美学特征

（一）稚拙美

稚拙美是幼儿的年龄特点，是天真无邪的表现，幼儿文学作品中常常表现幼儿稚拙的情趣。

（二）纯真美

在幼儿文学中作者常常用幼儿能理解的语言来表现幼儿的纯真。

（三）荒诞美

幼儿的心理特征中具有“自我中心”和“泛灵论”的特点，它与童话中拟人、神化、变形、荒诞的表现手法，与幼儿任意结合的思维方式正好吻合，使幼儿文学作品呈现出荒诞美。

第三课 幼儿文学的功能

一、促进幼儿社会性发展

在婴幼儿发展过程中要受到诸多因素的影响，幼儿文学在帮助孩子成长为身心健康的人方面起着重要作用。

二、增长幼儿的知识，扩大幼儿的眼界，培养幼儿的求知兴趣

（一）文学作品是幼儿间接知识的重要来源

（二）文学作品可以扩大幼儿的眼界

（三）文学作品可以培养幼儿阅读和求知的兴趣

三、丰富幼儿的语言和情感，发展幼儿的思维和想象力

（一）可以受到丰富、多样的艺术语言熏陶

1、可以学到大量的新词汇

2、可以欣赏到形象化的语言

3、可以欣赏到不同风格的语言

（二）丰富幼儿的情感

文学作品的特殊作用在于具有艺术感染力，不仅能给人以思想影响，还能从感情上打动读者。

（三）发展幼儿的思维和想象力

通过文学作品，可以促进幼儿想象思维的发展，促进幼儿分析、判断、综合、推理能力的形成，可以帮助幼儿抽象逻辑思维的发展。

四、培养幼儿的美感，发展幼儿的审美能力

在幼儿欣赏文学作品的过程中，不仅让幼儿获得美的享受，陶冶幼儿的情操，而且可以培养幼儿的审美能力。

五、愉悦幼儿的身心，培养活泼开朗的性格

第四课 幼儿文学的创作要求

一、幼儿心理特点与幼儿文学的创作

(一) 感知觉

- 1、受听觉水平的制约，幼儿难以理解过于书面化的词句。
- 2、作品内容适于多着墨于外部形象地描绘，人物的心理活动和大段的独白不适于幼儿文学作品。
- 3、幼儿的时间知觉发展较迟，在作品中最好用“从前”“很久以前”等笼统的时间词汇。

(二) 注意

幼儿的无意注意占优势，刺激物的物理特性和个人兴趣是引发无意注意的主要因素。

(三) 记忆

幼儿的无意记忆占优势，幼儿所获得的知识经验大多是无意记忆的结果，且形象记忆优于词语记忆。

(四) 思维

幼儿以具体形象性思维为主，依靠事物在头脑中的颜色、形状、声音等生动形象来思维。

(五) 想象

在幼儿的想象中，无意想象占主要地位，属最简单的、初级的想象。

(六) 情感

随着幼儿情绪的分化，情感的表现逐步显露，发展的趋势越来越丰富和深刻，逐渐出现道德感、美感、理智感等高级情感。

(七) 语言

幼儿的言语发展水平处在低级阶段，词汇量有限，对词义的理解还很肤浅，对代表抽象意义的词较难理解。

二、对幼儿文学作品的创作要求

(一) 题材

题材是指作者把现实生活中积累的素材选择出来，经过集中、提炼和虚构而成为文学作品材料，即作品中描绘的具体事物。

（二）主题

幼儿对作品的理解受生活经验的制约，对事物的理解多停留于表面现象，因此，幼儿文学作品要求单纯、浅显、鲜明，不能过分含蓄。

（三）形象

幼儿模仿性强，分辨是非能力差，这就需要在作品中塑造值得他们学习和效仿的形象和行为。

（四）情节

文学作品的情节，是指叙事性作品中人物活动的过程，是一系列显示人物与人物之间、人物与环境之间的复杂关系的具体事件组成的。

- 1、情节单纯
- 2、生动有趣
- 3、情节完整

（五）结构

- 1、条理清楚
- 2、有一个好的开头

（六）语言

- 1、用词具体、浅显
- 2、充分发挥动词的作用
- 3、句子口语化
- 4、韵律和谐，富有节奏感

（七）体裁

- 1、幼儿年龄特点决定体裁要多样化
- 2、幼儿的个性初步形成
- 3、不同体裁的作品具有不同的功能
- 4、幼儿文学作品的特殊样式

第二章 幼儿诗歌

第一课 诗歌概述

一、诗歌的一般特点

（一）抒情性

作为抒情文学的诗歌，抒情性是该体裁作品的最本质的美学特征。

（二）音乐性

（三）语言的高度凝练和形象性

诗歌要求语言更加集中、概括的反映生活，并受一定音韵、节奏的限制。

二、诗歌的分类

（一）从内容上分

1、抒情诗

2、叙事诗

（二）从形式上分

1、格律诗

2、自由体诗

3、散文诗

4、民歌（含儿歌）

第二课 儿歌

一、我国儿歌的历史发展

儿歌是儿童歌谣的简称，属于民间歌谣的范畴，是人民口头诗歌创作的一个重要组成部分。

1、我国的儿歌，历史十分悠久，远在 3000 年前就有传唱的童谣；

2、2000 年前就有人收集和记录儿歌，在春秋《左传》、《战国策》中可以读到最早记载下来的儿歌；

3、到了明代，我国对儿歌的搜集，研究进入了一个新的阶段，在 16 世纪末编辑成《小儿语》，这是我国最早的一部儿歌专集；

4、我国真正从儿童文学的意义上解释儿歌是在 20 世纪初。

二、儿歌的特点和功能

（一）儿歌的特点

儿歌是儿童最早接触的文学样式。儿歌的基本特点是词句简短，结构单纯，内容生动，想象丰富，节奏优美，是适合儿童歌唱，吟诵的韵体作品。

（二）儿歌的功能

1、儿歌可以对儿童的道德意识和道德情感施加有效的影响。

2、儿歌是儿童知识的重要来源。

3、儿歌对促进幼儿语言的发展有积极的作用。

三、儿歌的艺术特征

(一) 儿歌的内容单纯集中、具体、形象

儿歌的内容单纯、具体形象，儿歌作者比较重视从生活中选择生动的内容进行构思，选择最佳角度和细节表现内容。

(二) 儿歌的写作手法生动活泼

1、比喻

两个事物之间有某种相似点，用这一事物比作另一事物的修辞方法。运用这种手法不仅可使儿歌写得生动形象，而且可以帮助儿童了解距离他们生活较远，不易理解的事物。

2、拟人

用人类生活特点，尤其是孩子们自己的思想感情和性格特征来解释自然现象，解释自然界各种草木虫鱼的特征，符合儿童的心理特点。

3、想象和夸张

想象是诗歌的重要因素，丰富的想象就成了它的重要艺术特点。

夸张是对客观事物的特征进行扩大的描写，以给人更深刻的印象。

4、反复

反复是民歌的一个重要特点，是口头文学的共同特征。反复就是将儿歌中相同的词、词组或句子多次重复，以表现强烈的思想感情，加强效果。

5、起兴

起兴是一种联想，即所谓触景生情，由于看到了某种情境或某种事物引起了某种感触和想起了以往之情。

6、摹状

这种修辞手法是用生动形象的语言把所要描述的事物的状态、颜色及声音描绘出来。

7、设问

设问，即自问自答的手法。问答可以引人注意和深思。符合儿童的年龄特征，可

启发儿童思考问题。

（三）儿歌的语言简练、形象、口语化

儿歌一般都很短小，常常把深刻的教育意义寓于短短的几句诗中。

1、儿歌必须押韵

儿歌中句子最后一个字的韵母相同或相近，使作品的韵脚一致，韵律和谐，读起来易于上口，也有助于儿歌思想情感的表现。

2、儿歌常用重叠句式

3、儿歌中的用词

既要照顾儿童的接受水平，又要考虑儿童需要不断丰富词汇的要求。

（四）儿歌的样式多样化

1、催眠曲

催眠曲也称摇篮歌，都是以母亲的口吻唱给婴儿听的，大多词句简短，内容单纯，节奏轻快，韵律优美。

2、游戏歌

游戏是幼儿的基本活动，在游戏中背诵儿歌，可以增强幼儿游戏的兴趣和愉快的情绪。

3、数数歌

数数歌是一种培养幼儿数量观念的儿歌，它是适合幼儿认知水平的最早的算术教材。

4、问答歌

问答歌也叫对歌，它采用问答形式表达作品的内容，一般用一组十对和四对问答来表达事物的特点。

5、连锁调

连锁调也叫连珠体儿歌，主要特征是采用顶针修辞手法结构全歌，和把上句结尾的词句用在下一句开头，使用谐音词作为连接上下文的桥梁。

6、绕口令

绕口令是一种带有游戏性质的儿歌，即帮助幼儿练习正确发音的语言游戏。

7、颠倒歌

颠倒歌，也称古怪歌，他通过夸张和想象，把自然和社会生活中事物之间的正常

关系、特性有意识地加以颠倒。

8、字头歌

这是传统的儿歌形式，歌中每句末一个字几乎相同，一韵到底，有较强的韵律感。

第三课 谜语

一、谜语的特点和功能

（一）谜语的特点

谜语的主要特点是采用寓意的描写方法，以诗歌的形式先隐藏想要说的事物的本体，运用比喻、拟人和象征等手法对事物本体的形象、动态、色彩、功能等进行描述，借用与本体性质上或现象上有相似之处的喻体加以比喻或影射，使猜谜者根据自己的知识，通过分析、综合、推理、联想，找到喻体和本体，即谜面和谜底之间的联系，从而猜破它。

（二）谜语的功能

- 1、谜语是一种具有文学趣味，有益智力的游戏。
- 2、谜语还有利于儿童语言的发展，因为谜语总是抓住事物的形象特征，用准确而有趣味的语言，简明而生动的表达出来。
- 3、可以帮助幼儿练习准确的发音，流畅地运用语言。
- 4、幼儿在猜谜的过程中还可以促进分析、综合、推理判断能力的发展。

二、谜语的构成

谜语由谜面，谜底和谜目组成。

三、谜语的种类型

（一）按谜底的内容，分物谜、事谜、字谜、画谜。

（二）从谜面体裁分，分为有格律的和无格律的。

四、谜语的编写

（一）应要选择幼儿生活中常见的事物做谜底

（二）精心构思编写谜面

- 1、处理好谜面与谜底这一对矛盾。
- 2、写作手法活泼多样。

第四课 幼儿诗

一、幼儿诗的特点

幼儿诗是诗的一个分支，它有诗的一般特征——语言精炼而形象，音调和谐，有鲜明的节奏和韵律。由于幼儿诗的对象是学前儿童，所以对幼儿诗还有特殊要求。

（一）幼儿诗的构思

1、幼儿诗的构思源于生活。

2、幼儿诗除了要从生活中提炼诗意外，同时也要照顾幼儿的接受水平。

（二）幼儿诗的意境

优秀的幼儿诗一般都有美的和奇妙的意境。

（三）幼儿诗的含蓄

含蓄包括两层意思：

一是就内容说，指诗文中的含义深隐，有言外之意；

二是就手法说，指艺术表现时要采取含蓄的手法。

（四）幼儿诗的概括

诗是现实生活的真实反映，但又不是任何生活现象简单的翻版，而是高于现实的、典型的反映现实社会。

二、儿童诗与儿歌的区别

（一）主体思想的表现不同

儿童诗的主题思想往往以间接方式表现出来，比较含蓄。儿歌一般是比较直接的表现它的主体思想。

（二）语言表现形式不同

儿童诗与儿歌的语言均要求简练，概括性强，但儿童诗的语言比儿歌更纯粹集中。

（三）篇幅长短不同

儿童诗有长有短，不受限制，故事诗、童话诗都较长。儿歌具有口头创作的特性，一般较为短小。

三、儿童诗的种类

（一）故事诗

故事诗以诗的形式写故事，有比较完整的情节，有典型人物，有时间、地点。

（二）童话诗

它是在现实生活基础上用诗的形式描写的幻想故事。

（三）科学诗

它是用诗的形式描写自然界的事物，向儿童进行科学知识的教育。

（四）抒情诗

抒情诗是作者以主人公的口吻抒发内心的思想感情。

（五）讽刺诗

这种诗是从品德教育出发，揭露儿童的错误想法和行为，目的是帮助儿童克服缺点。

四、幼儿诗歌赏析

（一）柯岩幼儿诗歌赏析

柯岩（1929—2012），我国著名儿童文学女作家。她于1955年首次发表儿童诗《小弟和小猫》《坐火车》《我的小竹竿》，赢得了广大幼儿的喜爱。

柯岩的许多儿童诗都直接反映儿童的生活，选取一些富有戏剧性的片段，通过生动形象刻画人物形象，描绘情节，编织成有趣的故事。

（二）刘饶民幼儿诗赏析

刘饶民（1922—1987），20世纪50年代初开始儿童诗歌创作。他曾在小学、中学任教，熟悉、热爱儿童，热爱生活和大自然，其作品独具特色。

（三）圣野幼儿诗赏析

圣野（1922—），当代著名儿童诗诗人。出版了儿童歌集《灯花开》、儿童诗《欢迎小雨点》《春娃娃》《雷公公和啄木鸟》《爱唱歌的鸟》《神奇的窗子》等，创作数量与质量之高是儿童诗歌界所罕见的。

第三章 幼儿散文

第一课 散文概述

一、散文的概念

散文是一种注重抒写真实感受和境遇的文学体裁。

二、散文的特点

（一）真实性

散文是最接近生活真实的文学样式。它记人叙事，状物写景，“有感而发”，“有为而作”

（二）自由灵动

1、散文的题材广泛自由，可以写人，叙事，写景，咏物，怀友，风土人情，天上地下，古往今来，无所不可。

2、散文的结构没有严格的限制和固定的模式，写作手法的自由和灵活是散文独特的风格——“形散神不散”。

（三）个性化

散文是书写主体的情绪感受，以与接受对象进行精神对话的文体。

第二课 幼儿散文

一、幼儿散文的艺术特征

幼儿散文是为幼儿创作，适合他们欣赏、篇幅短小、知识性强、写作自由、文情并茂的作品。

（一）篇幅短小，贴近幼儿生活

（二）具体形象，易于幼儿接受

（三）意境优美，富于幼儿情趣

（四）语言优美，意境清新

二、幼儿散文的种类

（一）抒情散文

重在抒发儿童对生活中人、事、景、物纯真美好的感情。

（二）叙事散文

用散文笔调描述生活中的一些人物、事件等。这类幼儿散文的体裁广泛，凡适合幼儿理解的生活情景均可作为题材。

（三）知识散文

以介绍知识为目的的散文。这类作品不是科技知识的说明文，也不同于充满幻想的科学童话，它一般篇幅短小，语言浅显，写法灵活，适于幼儿的理解水平。

（四）写景散文

描写风光、游记一类性质的散文。

（五）幻想散文

幼儿散文中还有一种特殊的幻想散文，它兼具童话和散文的特点，它的形象是童话中的拟人形象，情节比童话简单得多，但抒情性强。

三、幼儿散文赏析

（一）《花的沐浴》（郭风）赏析

1、《花的沐浴》的作者是著名的散文作家郭风。他喜爱孩子，并有着一颗无邪的童心，他把毕生的精力献给了散文、散文诗和儿童诗的创作事业。

2、郭风的幼儿散文多取材于大自然、山林田园、鸟兽虫鱼，向人们展示大自然的生机与奥妙。

3、郭风散文的语言自然、真挚，带着幼儿的情趣，他的散文在内容和形式上独具特色。

（二）《雨中的森林》（张秋生）赏析

在《雨中的森林》中作者把两只鸛鸟拟人化为兄弟，让他们像人一样关系着周围的环境，并为了改善环境付出很大的努力。

（三）《蒲公英的吻》（吕丽娜）赏析

《蒲公英的吻》是用第一人称写的散文，文中把小鹅拟人化为没有伙伴而感到孤单的小朋友，抒发了小鹅渴望友谊的美好心愿。

第四章 童话与寓言

第一课 童话

一、童话的起源和发展

（一）什么是童话？

现在所说的童话主要是指以儿童为对象，贴近儿童心理，带有浓厚幻想色彩的虚构故事。

（二）童话的起源

- 1、神话
- 2、传说
- 3、童话与神话传说、民间童话的区别

童话和神话传说、民间童话接受对象不同，后者接受对象是成人。

（三）童话发展的历程

- 1、民间童话阶段
- 2、搜集、改写民间童话阶段
- 3、创作文学童话阶段

二、童话的艺术特征

（一）童话是一种非写实性文学

童话中人物大多是现实生活中并不存在的假想形象，所描绘的情景是人世间没有的虚幻情景。

（二）幻想是童话的基本特征

童话是通过生动的幻想反映现实生活的一种特殊的文学形式。

（三）童话中的幻想是一种“艺术幻想”

童话的幻想实质上是现实生活在人脑中的一种特殊形式的反映，幻想是符合现实生活发展要求的一种有意的想象。

三、童话的表现手法

（一）夸张

1、童话夸张的种类

一类是对处在静止状态中事物的夸张，另一类是对发展状态中事物的夸张。

2、童话夸张的特点

童话的夸张是强烈的，极度的夸张。

童话的夸张是从内容到形式的全面夸张。

3、童话夸张的作用

夸张，能增强童话的幽默感和趣味性。

另外，在运用夸张时，还要考虑儿童的年龄特点，要适应儿童的智力水平，要照顾儿童想象趣味等心理因素。

（二）象征

1、什么是童话的象征

童话的象征是幻想与现实相结合的一种重要方式，也是童话创造典型的一种独特方法。象征就是比拟、譬喻。

2、正确认识，运用象征手法

（三）拟人

1、什么是拟人

拟人是指把非人类的的东西加以人格化，赋予它们人类的思想感情、行动和语言能力。

2、运用拟人手法需要注意的问题

童话中各种人格化的角色虽然具备了人的某些特点，但仍然要保留物的许多属性。

（四）神话

神话是童话运用神话的手法进行创作。有时是赋予童话形象以超自然的力量，有时是让童话人物成为超人形象。

（五）变形

变形是指有意识的变更童话形象的性质、形态，以达到使他们具有最大的表现力的目的。

（六）怪诞

怪诞是运用极度夸张的手法，使童话中的形象、现象具有离奇怪异的形式。

（七）民间童话的传统手法

1、反复法

2、三段法

3、对照法

四、童话的分类

（一）从童话的来源上分

有民间童话和文学童话。

（二）从童话的内容和表现手法上分

1、拟人体童话

2、超人体童话

3、常人体童话

（三）从童话的体裁上分

1、散文体的童话故事

2、童话诗

3、童话剧

五、童话对幼儿潜移默化的影响

（一）童话帮助幼儿明白事理

（二）童话有助于发展幼儿的想象力和幻想力

（三）童话能培养幼儿美感、陶冶情操

(四) 童话具有娱乐作用，有利于幼儿身心健康。

六、童话创作应注意的问题

(一) 关于幻想和现实的结合

- 1、幻想必须反映现实
- 2、幻想和现实的结合必须和谐统一

(二) 关于童话的形象

- 1、童话形象反映的都是人类的现实生活。
- 2、作者不能随心所欲地叫一些生物和非生物扮演角色。
- 3、挑选童话角色要注意尊重读者的爱好、民族习惯以及多年形成的传统心理和感情。

(三) 关于童话的逻辑性

- 1、童话的逻辑性是指幻想和现实结合的规律。
- 2、童话的逻辑性是建立在假定之上的。
- 3、童话的逻辑性还要求安排人物的思想活动、事件的发生与变化、角色之间的相互关系等，必须遵循生活规律和自然规律。

七、童话作品赏析

(一) 洪汛涛的《神笔马良》赏析

洪汛涛长期在上海从事儿童文学的创作与编辑工作。《神笔马良》创作于 1954 年，是洪汛涛早期童话的代表作，是作者在有关“神笔”的民间故事基础上，经过提炼、加工而成的优秀童话。

- 1、在民间故事中，无所不能的宝物往往在故事发生中占据十分重要的地位，甚至支配着人物的命运。
- 2、民间故事往往注重故事结构的完整性，却忽视对人物形象的塑造。

二、《金色的海螺》（阮章竞）赏析

- 1、阮章竞是中国现代著名诗人，《金色的海螺》写于 1955 年，在儿童诗坛引起巨大反响。
- 2、《金色的海螺》取材于著名的民间故事《田螺姑娘》，通过生动、富有美感的人物形象，表现了作者要歌颂的内容。
- 3、《金色的海螺》的语言凝练优美，具有悦耳的音乐性，具备了诗的语言特色。

三、《苍蝇找朋友》（张继楼）赏析

1、《苍蝇找朋友》是一首短小上口的童话诗，全诗以问答式的结构，层层推进故事情节的发展。

2、这首诗成功地运用了传统儿歌常用的拟人化、问答、反复的手法，表现了角色的性格特征。

3、全诗注重语言通俗诙谐，句式整齐对称，音律和谐，读起来轻快上口，能引起幼儿愉快的情绪。

第二课 寓言

一、寓言的特点

（一）强烈的教训性

1、寓言的主旨鲜明，每个故事都明确的说明一个道理。

2、寓言的道理一般都是讽喻性的教训，讽刺和嘲笑是寓言显著的特征。

（二）明显的譬喻性

寓言是一种譬喻故事，它通常用拟人、比喻、象征、夸张的手法，比喻、象征、影射人类社会的某些现象，达到譬喻的目的。

（三）故事简短，语言精练

二、寓言的历史发展

三、寓言的教育意义

（一）寓言可提供有益的经验教训

（二）寓言可以促进儿童的想象力和语言能力的发展

（三）寓言是斗争和自我教育的武器

四、寓言和童话的区别

寓言的篇幅一般较为短小，情节单纯，语言朴素，幻想的程度也比较轻。

而童话的篇幅则较长，情节较为丰富，多变化，结构比较曲折。

五、怎样给幼儿改写寓言

（一）增加形象，充实情节

（二）丰富原有的形象，增添细节

（三）改用浅显生动的语言

第五章 幼儿生活故事

第一课 儿童故事的一般特点

一、儿童故事的概念

儿童故事是以叙事为中心，适合幼儿阅读和欣赏的篇幅短小的幼儿生活故事。

二、儿童故事的特点

- (一) 题材广泛，主题单纯
- (二) 情节生动，结构紧凑
- (三) 叙事为主，语言口语化

三、儿童故事的种类

(一) 生活故事

- 1、善于在现实生活中捕捉儿童的美好行为
- 2、以小见大，寓教育于启发之中

(二) 动物故事

- 1、通过动物的行动、生活特点和他们之间的相互关系，生动有趣地介绍各种动物的形态特征、习性等的故事。
- 2、借动物形象，间接地反映人类社会生活、人与人的关系，体现人们对真与假、善与恶、美与丑爱憎分明的观点。

(三) 历史故事

- 1、历史人物故事
- 2、历史事件故事

(四) 民间故事

- 1、现实生活色彩较浓的生活故事
- 2、幻想因素较强的传奇故事
- 3、丰富多彩的动物故事

第二课 幼儿生活故事的艺术特征

一、鲜明的现实性、针对性

- (一) 幼儿生活故事的题材
- (二) 幼儿生活故事常见的主题

二、生动的故事性

- (一) 设置悬念

（二）写活人物

1、要注意写好人物的行为、动作、活动

2、写活人物还要依靠写好细节描绘

三、浓郁的趣味性

（一）故事内容要来自幼儿的生活

（二）运用幽默风趣的叙述语言

第六章 幼儿图画书

第一课 图画书概述

一、图画书的概念

图画书是图画多文字少、只有图没有字或文字多辅以插图的书。

二、图画书的艺术特征

（一）图画是图画书叙述的主要媒介

（二）图画书中图画必须具有连贯性

第二课 图画书的意义

一、图画书的作用

（一）有利于大脑神经的发展

图画书的阅读，是积极刺激大脑和神经组织发展的良剂。

（二）有利于幼儿阅读能力的培养

（三）有利于个性特征的塑造

二、图画书的价值

（一）图画书拉近亲子关系

（二）图画书顺应幼儿的认知规律

图画书的重要元素是连贯性 的画面，幼儿完全可以在不认字的情况下自己进行图画书的“看读”。

（三）图画书促进幼儿思维发展

第三课 图画书在幼儿语言教育中的运用

一、图画书为幼儿口语发展提供了绝佳的资源

二、图画书成为复述故事的重要内容资源

复述故事是幼儿圆故事教学的重要形式。幼儿可以通过复述，加强对语言的积累

和运用，从而促进语言、思维和记忆的发展。

三、图画书阅读：培养幼儿阅读兴趣的法宝

第四课 幼儿图画书的创作要求

一、把握幼儿阅读图画书的兴趣、爱好和接受水平

(一) 形象

(二) 色彩

(三) 图画

二、幼儿图画书的文字和图画相得益彰

(一) 文字部分

文字是图画的依据，决定了图画的从属性，体现文字的思想，文图一致，图与文史相互补充的关系。

(二) 图画部分

为幼儿创作图画书需要了解、研究幼儿观察图画的特点。

1、图画形象要特征明显，轮廓明确，神态鲜明

2、知识或真人真事题材的作品，图画最好以写实风格为主

3、图画要有趣味和新奇

三、幼儿图画书的装帧

1、醒目美观，色彩鲜艳、协调

2、封面所画事物，要具有代表性，能概括全书的意义

3、彩色精印，使其具有吸引力

4、封面与封底是整体，应一并设计

第五课 幼儿经典图画书作品赏析

一、国内图画书赏析

二、国外图画书赏析

(一) 神奇的小红帽之景

(二) 不一样的幸福之情

第七章 幼儿科学文艺

第一课 科学文艺的一般概念

一、科学文艺的起源和发展

二、科学文艺的特点

- 1、科学文艺是指用艺术手法来描写科学、表现科学一类的与科学内容相关的作品的统称。
- 2、科学文艺是产生于近代的一种新的文学体裁。
- 3、科学文艺的内容和文学作品不同。

三、科学文艺的教育意义

- 1、从小引导青少年和儿童爱科学、学科学、用科学，激起他们树立攀登科学高峰的雄心壮志。
- 2、能满足孩子们多方面的兴趣，深化和补充他们的课堂知识。

四、对科学文艺作品的创作要求

- (一) 科学性
- (二) 艺术性
- (三) 教育性
- (四) 趣味性

第二课 科学文艺作品的体裁及其特点

一、科学童话

- 1、科学童话又称知识童话，他以童话形式给孩子们讲述科学知识。
- 2、科学童话的主要对象是幼儿，在题材方面，以写动物、植物方面的题材为最多。

二、科学诗

科学诗是以简练优美的语言传授科学知识，即要求把科学上的名词术语变成形象化的文学语言，用形象思维来表达科学。

三、科学故事

- 1、科学故事是以简短的故事形式来传播各种科学知识，他们有的是反映科学家、发明家的故事，有的是通过故事情节、人物讲述有关动植物的生活习性、自然现象中的科学道理、科学技术发明和发展以及社会现象等知识。
- 2、科学故事要有故事性，但故事又不是目的，而是作为刻画人物和阐述科学知识的一种手段。
- 3、精确的科学知识要与引人入胜的故事情节结合起来，即故事的发生、发展、

结局等都要与科学知识有机的联系在一起。

四、科学幻想小说

科学幻想小说是描写人类在将来如何与自然作斗争的文学样式，是一种展望科学未来的小说，把明天才能实现的一些科学技术成就当做今天实现的现实来描写。它的内容必须建立在科学原理和科学预见的基础上。

（一）它是小说

必须具有小说的特点，它要有巧妙的构思、生动的情节、典型的人物，特别要侧重于人物典型形象的塑造。

（二）它是幻想小说

它不是描写现实，而是把未来和过去尚未实现的事情当做现实来描写。

（三）它是科学幻想小说

要特别突出科学。科学幻想中的幻想必须是建立在今天的科学成就基础上的，想象应有依据，不能凭空乱想，不能凭作者的主观想象代替科学原理来写。

五、科学小品

1、科学小品是用散文形式写成的科学知识读物，它的对象不限于少年儿童，有不少科学小品是供成人阅读的。

2、科学小品是以生动活泼的语言，直接向读者介绍各种科学知识，传播科学思想和科学方法。

3、它需要题材新颖、适时；构思巧妙；语言生动、活泼，能深入浅出，通俗易懂。

第三课 幼儿科学文艺作品的特殊性

一、幼儿科学文艺作品的创作要求

（一）幼儿科学文艺作品的题材

题材的选择要从幼儿实际出发，要接近幼儿的生活，选择平时可以接触到的而又不太明白的事情为主题，从而使他们对周围的环境产生兴趣，激发求知欲。

1、动植物的一般常识

2、自然现象方面的常识

3、日常生活方面的知识

（二）幼儿科学文艺作品的知识必须正确

低幼儿童科学文艺作品是幼儿的启蒙书，幼儿在认识周围事物是容易先入为主，书中的知识必须正确，不能只追求艺术上的生动。

（三）幼儿科学文艺作品要寓知识于故事中

低幼儿童喜欢听故事，将知识于故事之中是低幼儿童科学文艺的重要特点。

（四）幼儿科学文艺作品要富于趣味性。

幼儿越小越喜欢变化多的事物，喜欢幽默，喜欢强烈的色彩，要使幼儿对作品有兴趣，就必须满足他们这些要求。

二、适于幼儿科学文艺作品的体裁

（一）幼儿科学童话

为幼儿创作的科学童话，内容一般都比较浅显，幻想色彩浓厚，与一般童话一样的运用夸张、拟人等表现手法来塑造形象。

（二）幼儿科学诗

在幼儿文学的品种中，幼儿诗歌是唱主角的体裁。介于幼儿身心成长的需要，幼儿诗歌中知识性强的作品较多。

（三）科学故事

为幼儿创作的科学故事，一般比较简单，完整一个故事只讲一个事件，语言也比较朴素。

第八章 幼儿文学作品的教育活动

第一课 幼儿文学作品教育活动的目标

一、幼儿文学作品中教育活动的目标

（一）培养幼儿对文学作品的兴趣

鉴于文学作品对幼儿的功能，需要自幼就开始对他们进行文学作品方面的熏陶。

（二）培养幼儿倾听作品内容的习惯

幼儿文学是诉诸听觉的文学，幼儿主要是通过听来接受文学作品的内容。

1、要幼儿能集中注意有目的的倾听，养成良好的倾听习惯。

2、在幼儿欣赏文学作品的过程中，要培养幼儿对人物、情节的分析评价的习惯和意识。

（三）培养幼儿欣赏文学作品的技能

在幼儿欣赏儿童文学作品过程中，要逐渐培养幼儿领会文学作品的技能，即要求幼儿逐步学会确定作品的主要人物，能对主人公的行为做出评价，记住作品中的事件及发生顺序。

（四）引导幼儿学习文学作品的艺术语言

文学作品中的语言是经过作者提炼、加工的艺术语言，优秀作品中的语言都是简练生动，富有情感的。幼儿在欣赏幼儿文学作品过程中，可以学习具体描述人物、自然、日常生活的词句。

二、欣赏文学作品的年龄阶段目标

（一）小班

- 1、喜欢欣赏并初步感受幼儿文学作品。
- 2、能独立的朗诵简短的儿歌。
- 3、在成人的帮助下学习复述简短的故事。

（二）中班

- 1、能初步理解文学作品的中心意思。
- 2、学习有表情的朗诵抒情性文学作品
- 3、能根据作者提供的线索续编简单的故事。

（三）大班

- 1、初步区分幼儿文学作品的不同体裁
- 2、学习欣赏幼儿文学作品中优美的艺术性词汇
- 3、有表情的朗诵抒情性文学作品
- 4、有表情的复述、表演幼儿叙事性文学作品。

第二课 抒情性幼儿文学作品的特点教育活动

一、抒情性幼儿文学作品范畴

- 1、幼儿欣赏抒情性文学作品主要是儿歌和幼儿散文。
- 2、抒情性作品主要是通过抒情来表达一定的思想情感和审美。

二、抒情性幼儿文学作品的特点

抒情性文学作品是一种书写作者情绪感受以与读者进行精神对话的文体，所以特别强调个体化和个体感情的抒发。

三、抒情性幼儿文学作品的功能

（一）道德的启发

在教育中，为了传递一种重要的行为规范和准则，借助文学作品来传递到的内容会更容易被幼儿接受。

（二）情感的熏陶

在文学阅读中，这种感受和领悟是幼儿一种主动的自我认知和情感接受，更有利于促进幼儿形成自我教育。

（三）童心的释放

在文学世界里可以让孩子将压抑的天性释放，做回顽童。

（四）审美的教育

幼儿散文作者常常把作品的形象幼儿化，让作品中的形象渗透着幼儿的情感与想象，引导幼儿进入情景交融的艺术境界，获得美的享受。

四、抒情性幼儿文学作品的教育活动

（一）朗诵的作用

- 1、有利于说好普通话
- 2、有利于对作品的理解
- 3、有利于提高言语的表现力

（二）朗诵技能技巧的一般要求

- 1、字音
- 2、节奏
- 3、重音
- 4、停顿
- 5、声音的强弱，速度的快慢
- 6、动作、表情

（三）朗诵活动的进行

- 1、分析和熟悉教材
- 2、教幼儿朗诵

第三课 叙事性幼儿文学作品的教育活动

一、叙事性幼儿文学作品范畴

幼儿阶段所欣赏的叙事性文学作品，主要是童话和生活故事。

童话和故事相对于诗歌图画书而言，情节更加曲折生动，篇幅也都较长。

二、叙事性幼儿文学作品特点

（一）人物独特个性

在童话和故事中作者都会为作品量身打造一个富有个性的人物形象。

（二）情节变化起伏

叙事性作品区别于抒情线作品的一个重要特点就是它的叙述性功能，在叙述中变化起伏的情节是不可缺少的。

（三）环境衬托渲染

任何一部叙事性作品都离不开一定的背景环境的衬托和渲染。

三、叙事性幼儿文学作品的教育活动

（一）教师讲故事

鉴于幼儿不识字或识字不多，尚不能独立阅读的特点，教师讲述故事是幼儿欣赏叙事性文学作品的主要途径。

1、教师讲述故事活动的准备

2、教师讲述故事活动的进行

3、教师讲述故事过程中应注意的要点

（二）幼儿复述故事

1、培养幼儿复述故事的作用

2、对幼儿复述故事的要求

3、选择适合复述的作品

4、帮助幼儿学习复述的方式

四、幼儿表演故事

表演故事是幼儿故事内容为线索展开的角色扮演活动。

表演故事并不是戏剧表演，属于幼儿自娱自乐的活动，他们不为观众表演，也不需要观众。

（一）游戏性先于表演性

（二）游戏性与表演性的统一

（三）表演故事活动的进行

组织幼儿的表演活动，教师要避免包揽一切，尽量多发挥幼儿的主动性。

第四课 早期阅读活动的指导

一、幼儿早期阅读概念的界定

早期阅读是指幼儿对图画读物和以图画为主、文字为辅读物的阅读。

二、早期阅读对幼儿发展的作用

(一) 早期阅读有利于神经组织发展和右脑潜力开发。

阅读是积极刺激大脑和神经组织发展的良剂。从大脑左右半球的分工来看,阅读纯文字的书籍主要是大脑左半球在活动,而幼儿所阅读的图画书是以图为主,主要由右半球负责图画图案的区域活动。

(二) 早期阅读可以促进幼儿心理的发展。

- 1、幼儿早期阅读能引导幼儿正确认识事物,开阔眼界,增长知识。
- 2、可以发展幼儿的观察力,使他们的眼睛,耳朵灵敏,丰富视觉美感的基本经验。
- 3、可以发展幼儿的想象力,语言能力及理解、分析、比较等思维能力。

(三) 阅读可以增加幼儿的经历与交往

(四) 阅读是幼儿学习成功的重要条件

三、早期阅读活动的培养目标

- (一) 激发幼儿喜欢阅读图书的浓厚兴趣
- (二) 引导幼儿读懂图画书中画面的内容
- (三) 培养幼儿理解图画书中的文字含义
- (四) 培养幼儿阅读图书的方法和好习惯

四、早期幼儿活动的指导与实践

(一) 为幼儿创设良好的阅读环境

(二) 教师进行有针对性的阅读指导

- 1、引导幼儿读懂“图画语言”
- 2、引导幼儿体会文字语言的魅力
- 3、培养幼儿边读边思考的好习惯