

低幼儿童文学名著导读课程大纲

第一章 儿童文学的概论

通过本章的学习，使学生明确儿童文学的概念、特点及其作用，把握儿童文学的性质、分类的主要创作要求。

一、儿童文学的基本含义

- (一) 我国“五·四”运动以来对儿童文学的几种较具影响力的认识
- (二) 什么是儿童文学

二、儿童文学的范围

- (一) 被儿童占为己有的儿童文学
- (二) 为儿童创作的各类文学作品
- (三) 自我表现的儿童文学
- (四) 儿童自己创作的文学作品

三、儿童文学的读者

- (一) 成人读者为什么钟情于儿童文学？
- (二) 儿童读者的多样性
- (三) 儿童读者的特殊性
- (四) 儿童读者的阶段性

四、儿童文学的特征

- (一) 富有儿童情趣
- (二) 具有直观性
- (三) 具有叙事性
- (四) 富于想象性和幻想性
- (五) 具有韵文性
- (六) 题材广阔，主题明确而有意义
- (七) 结构完整，脉络清楚
- (八) 语言规范、明快、优美

第二章 儿童文学的创作和阅读指导

一、儿童文学的创作主体

- (一) 儿童作家的类型
- (二) 儿童文学作家的独特性

二、儿童文学的阅读指导

- (一) 儿童文学阅读指导的意义和任务
- (二) 儿童文学阅读的环境
- (三) 儿童文学阅读指导的步骤和方法

第三章 儿歌和儿童诗

一、儿歌

- (一) 释义
- (二) 儿歌的特点与作用
- (三) 儿歌的艺术形式

千百年来，在人民口头文学的基础上发展完善而形成了一些深受儿童喜爱的儿歌的特殊艺术形式，主要有：

(一) 摇篮歌； (二) 游戏歌； (三) 数数歌； (四) 谜语歌； (五) 问答调； (六) 连锁调； (七) 绕口令； (八) 颠倒歌； (九) 字头歌。

以上内容应掌握每一种形式的主要特点和创作的要点。

二、儿童诗

- (一) 儿童诗及其功能
- (二) 儿童诗的特点

- 1、主题鲜明健康
- 2、情感浓烈纯真
- 3、意境优美隽永
- 4、想象丰富奇特
- 5、叙事色彩浓重
- 6、情趣稚拙，活泼
- 7、语言精美流畅

- (三) 儿童诗的种类

- 1、童话诗
- 2、儿童故事诗

- 3、儿童抒情诗
- 4、儿童讽喻诗
- 5、儿童散文诗
- 6、儿童寓言诗
- 7、儿童科学诗
- 8、儿童题画诗

(四)、儿童诗与儿歌的关系

两者有联系又有较明显的区别。从文学的分类上，儿童诗和儿歌总称为儿童诗有着诗的共性要求。主要不同表现在：

- A 主题思想的表现方式不同；
- B 语言表现形式不同；
- C 篇幅长短不同。

第四章 童话和寓言

一、童话

(一) 童话的概念、童话的起源和童话的发展

(二)、童话的基本特征及表现手法

A、童话的基本特征

幻想是童话的基本特征，是童话用以反映生活的特殊艺术手段。

B、童话的表现手法

童话创作所需运用的艺术手法较多，主要有夸张、象征、拟人、神化、变形、怪诞。

C、童话的分类

可以从不同的角度进行分类：

1、从作者角度分，有民间童话和文学童话。前者是人民群众的集体创作，后者是指由作家个人创作的童话作品。

2、从童话的主要表现手法和内容因素区分

- (1) 拟人体童话
- (2) 常人体童话

(3) 超人体童话

(4) 科学童话：利用童话的丰富想象和拟人手法向儿童介绍一些科学知识。

3、从童话的体裁上可分为：

(1) 散文体的童话故事

(2) 童话诗

(3) 童话剧

4、从容量大小、结构繁简角度分

(1) 长篇童话；(2) 中篇童话；(3) 短篇童话；(4) 微型童话。

(三) 童话在儿童文学中的地位和功能

童话是儿童文学中历史最悠久的体裁之一，也是最富儿童趣味、深受小朋友喜爱的文学样式。在儿童文学中占有重要的地位。

A、儿童心理与童话

二者之间存在适应与促进的关系。

B、童话的教育意义

1、开启思想、拓宽视野、丰富知识

2、发展儿童的想象力、启发其积极幻想的潜能

3、传播道德观念，培养美感、陶冶性情

4、具有一定的娱乐功能和宣泄功能

(四) 童话创作

二、寓言

(一) 寓言的概念

(二) 寓言的特征

1、基本特征：寓体与本体的双重性

2、故事情节的虚拟化，艺术形象的类型化

3、结构紧凑，篇幅短小

4、寓言简练、隽永，风格犀利、幽默

(三) 寓言的历史发展

寓言文学在世界上有三大发祥地：印度、希腊和中国。

1、在古印度，有闻名于世的寓言童话集《五卷书》，《百喻经》也是古印度

著名的寓言集。

2、古希腊，有《伊索寓言》，成为文学史上的重要一页。

3、中国的寓言产生于先秦时期，有丰富的优秀的寓言文学作品。我国现代寓言创作既继承了古代寓言的优秀传统，也接受了外国寓言的影响。

（四）寓言与童话的比较

1、相近之处：

（1）两者都是虚构的故事；（2）两者都可以采用各种生物或非生物来充当故事的角色；（3）两者都通过拟人、夸张、象征等艺术手法表现主题。

2、不同之处：

（1）就篇幅方面来看：寓言的篇幅一般较短小；而童话的篇幅较长。（2）就幻想程度来看：寓言多着眼于幻想事物与现实事物之间的相通之处，幻想程度较轻；而童话幻想的程度较强；（3）在读者对象方面：童话的主要对象是儿童十分注重内容与形式对儿童的适宜性；而寓言的读者对象包括成人和儿童，更多是为成年读者而作，儿童仅能欣赏其中之一小部分。

（五）寓言的表现手法

（六）寓言在儿童文学中的地位与作用

（七）寓言的创作

第五章 儿童故事和儿童小说

一、儿童故事

（一）儿童故事及其特点

1、含义

2、儿童故事的特征

（1）题材广泛，主题集中

（2）情节生动，故事性强

（3）叙述明快，趣味盎然

（4）寓言质朴，口头性强

（二）儿童故事的分类和创作

1、儿童故事的种类

(1) 从创作过程分：民间故事和创作故事；(2) 从内容上分：动物故事、生活故事、历史故事、伟人英雄故事；(3) 从表现形式上分：文字故事与图画故事。图画故事的特点，具体表现形式及绘制要求。

2、儿童故事的创作与改编

二、儿童小说

(一) 儿童小说的特点

A、概念析义

1、儿童小说是小说。它与一般小说一样，通过人物形象的塑造、环境与情节的构筑，反映生活，传达感情。

2、儿童小说的主要读者是少年儿童，应适应少年儿童的审美情趣和接受水平。

B、特点

- 1、积极明朗的小说主题
- 2、性格鲜明的人物形象
- 3、具体清晰的典型环境

(二) 儿童小说的功能及其种类

(三) 儿童小说与儿童故事的异同

(四) 儿童小说的创作要求

第六章 儿童戏剧文学和儿童影视文学

一、儿童戏剧文学

(一) 儿童戏剧及儿童戏剧文学概况

1、儿童戏剧概念

2、儿童戏剧文学、即剧本，是儿童文学的体裁之一，是儿童戏剧的基本组成部分，它主要为舞台演出提供脚本，同时也供少年儿童阅读。

3、儿童戏剧的主要类型

- (1) 从题材范围加以区分
- (2) 从艺术表现形式来区分

(二) 儿童戏剧的艺术特征

- 1、主题鲜明，题材选择符合儿童的接受能力。
- 2、剧情合理，戏剧冲突集中可信
- 3、塑造个性鲜明的舞台人物形象
- 4、富有儿童情趣和动作性的戏剧语言
- 5、儿童戏剧舞台艺术的综合性
- 6、演出过程中的观众参与性

（三）创造性戏剧教学

二、儿童影视文学

（一）儿童影视的基本特征

- 1、综合性
- 2、直观性
- 3、广泛性
- 4、逼真性
- 5、组接性

（二）儿童影视文学的基本特征

- 1、人物形象性格鲜明，富有个性
- 2、情节单纯新奇，富有悬念
- 3、动感性强，趣味突出

（三）儿童影视的分类

（四）儿童动漫文学

重点掌握动画片。

第七章 儿童散文和儿童科学文学

一、儿童散文

（一）儿童散文概述

- A、含义
- B、特点
- C、作用

（二）儿童散文的艺术特点

- 1、符合儿童接受心理的童趣
- 2、表达儿童生命体验的诗意
- 3、培养儿童思维能力的理趣

(三) 重点作家、作品

(四) 儿童散文的创作

二、儿童科学文学

(一) 涵义和功能

- A、科学文学的含义
- B、儿童科学文学的特征
- C、儿童科学文学的作用

(二) 科学文学的主要体裁及其特点

- A、科学童话
- B、科学幻想小说
- C、儿童科学诗
- D、科学小品
- E、儿童科学故事

(三) 科学文学的发展及名家简介

- 1、我国的科学文学的历史
- 2、外国科学文学的起源与发展

第八章 儿童报告文学和儿童传记文学

一、儿童报告文学

(一) 儿童报告文学的概念

(二) 儿童报告文学的特征

- A、实效性
- B、丰富性
- C、议论性

(三) 儿童报告文学的社会功能

二、儿童传记文学

(一) 儿童传记文学的概念

(二) 儿童传记文学的特征

(三) 儿童传记文学的分类

第九章 儿童文学的教学与应用

一、儿童文学与家庭教育

(一) 亲子共读的重要性

(二) 儿童文学作品的选择

(三) 亲子阅读的方法与技巧

二、儿童文学与小学语文教育

(一) 儿童文学与语文课程资源的开发

(二) 教师指导儿童文学阅读的几个环节

A、选书

B、阅读

C、回应

(三) 提升语文教师的儿童文学素养

三、儿童文学与校园文化