

美术设计与创意复习题3 --复习资料

一、单项选择题

1、创造性思维的两种基本思维模式是【 】

- A. 正向思维和逆向思维
- B. 平面思维和立体思维
- C. 竖向思维和横向思维
- D. 横向思维和纵向思维

解析： D

2、重构的构形方法有物理变形重构、材质替换重构、打散重构和【 】

- A. 质变重构
- B. 量化重构
- C. 量变重构

解析： C

3、图形创意的两种思维方法是联想和【 】

- A. 想象
- B. 推测
- C. 猜测
- D. 预估

解析： A

4、D. 均匀重构 13. 平面广告创意强调的是【 】上的创造。

- A. 道德
- B. 理念
- C. 思维
- D. 想象

解析： B

5、【 】是一种具有符号特征的视觉传达设计,要求视觉效果简洁、直观、新颖。

- A. 标志
- B. 标记
- C. 图标
- D. 图示

解析： A

6、视觉对象被感知的过程是:视觉对象 → 光 → 【 】 → 大脑

- A. 鼻子
- B. 耳朵
- C. 眼睛
- D. 头发

解析： C

7、几何学中的图形概念为点、线、面和【 】

- A. 体
- B. 度
- C. 形
- D. 量

解析： A

8、视知觉的基本特性为:整体性、恒常性、理解性和【 】

- A. 局部性
- B. 平常性
- C. 特殊性
- D. 选择性

解析： D

10、西方现代艺术流派的典型代表有表现主义、立体主义、未来主义、【 】等。

- A. 个人主义
- B. 集体主义
- C. 达达主义
- D. 私人主义

解析： C

11、创意图形的四个造型特征分别是:准确性、创新性、艺术性和【 】

- A. 感染性
- B. 可辨性
- C. 目的性
- D. 象征性

解析： B

12、解构即【 】和整合,是将图形的各个元素分解,然后再重新加以整合、塑造。

- A. 分析
- B. 分布
- C. 分割
- D. 分解

解析： D

13、概念上的点可以表示为线的起点、终点、转折点和【 】

- A. 中转点
- B. 交叉点
- C. 输入点
- D. 输出点

解析： B

14、涂鸦是结合了【 】的大众涂写艺术。

- A. 后现代文化
- B. 嘻哈文化
- C. 大众文化
- D. 流行文化

解析： B

15、共用造型的图形创意借鉴方向是图形之间【 】或【 】形象的相互巧妙借用。

- A. 方法,意义
- B. 整体,局部
- C. 象征,含义
- D. 虚,实

解析： B

二、判断题

1、立体混维利用图形在三维立体空间中角度、位置、方向的巧合,使图形之间形成混维形象结合,或混淆正常的空间逻辑,产生错觉。

解析： 正确

2、图形创意实务的应用原则包括①源自生活②创造新奇③深度挖掘 画外有画④坚持创新⑤富有底蕴⑥崇尚简约。

解析： 正确

3、“视”强调观看,“觉”强调感知,视觉的形成是眼睛与大脑共同作用的结果。

解析： 正确

4、线是面的运动轨迹,又是点运动的起点,有长度和方向特征,是一种比较灵活的表现方式。

解析： 错误

5、置换同构是将整体中的全部形象作形态替换。

解析： 错误

6、现代插画设计的表现形式和丰富多彩的造型语言,可以将文字所无法表达的形象以充满想象力的各种图形造型形式呈现出来。

解析： 正确

7、涂鸦艺术是一种结合了“后现代”文化的大众涂写艺术。

解析： 错误

8、远处的形象移近应该变大,近处的形象移远应该变小。

解析： 正确

9、分解是对各种图形元素进行重新结合的综合性的造型方法。

解析： 错误

10、文字与图形是视觉信息传播的两种主要形式,前者严谨具体,后者形象灵活。

解析： 正确

三、名词解释题

1、共用造型

解析：

共用造型的图形创意借鉴方向是图形之间的整体或局部形象的相互巧妙借用。 共用造型是由形与形的相互借用产生的造型形式,最早出现于中国彩陶装饰图形。

2、立体主义

解析：

立体主义1908年始于法国,这一流派的代表人物是毕加索,他以将不同视角、不同空间的对象打散并重构于平面画面的创作方式引领了立体主义艺术。 从对图形的“分解”到“重组”,立体主义颠覆了传统的造型手法,它基于理性的思维和逻辑,而不是靠视觉经验和感性认识,追求一种几何形体的美和形态的排列组合所产生的形式美感。

3、点

解析：

点分为独立的点和概念上的点,概念上的点可以表示为线的起点、终点、转折点、交叉点等。在视觉中一个点的功能是聚焦,可以形成注意力的中心;出现两个点时视线会在点与点之间来回移动,两点连接可以形成线;出现三个以上的点则可以形成面。

4、解构

解析：

解构(即分解和整合)源于解构主义思想,同时包含“解”和“构”的概念,是将图形的各个元素分解,然后再重新加以整合、塑造。解构主义作为一种设计风格20世纪60年代缘起于法国,形成于20世纪80年代,解构主义的形式实质上是对结构主义的破坏和分解。

5、借喻联想

解析：

借喻联想是指有着图形意义借用的联想方式,用一种图形比喻另一种事物。之所以称为借喻联想而不是比喻联想,是因为视觉中只出现被比喻的图形形象(喻体),只有通过联想才能想起另一对象(本体),或是对象所具有的特征。